FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca Nº 93 $ 4.50

El rescate de un genio:
POPEYE de Segar

Notas: Krazy Kat
Valentina a la TV
Todo el video

El final de
PARQUE CHAS II
Barreiro y Risso
CERO BUENOS AIRES
Albiac y Taborda
ZORRO BOLERO Altan
PETER PANK Max
Daniel Torres / El Tomi
Max Cachimba

Historietas para sobrevivientes

Subtemento **OXIDO**


FIERRO para leer cuando todos los demás duermen.
EL TOMI

Y mientras la ciudad duerme, FIERRO despierta. Y los animales nocturnos salen de sus guaridas. Un Krazy Kat que no es gato ni gata y que lee en cada ladrillo una señal de amor. Y Gip que se alimenta de orquídeas y adivina el futuro. Insectoides (gigantescas cucarachas, en realidad) que vienen a dominar la Tierra, empezando por Parque Chas. Un gato llamado Cero que a veces pasea por los tejados invisibles de la antigravedad. Y están también los otros animales —habitantes de Punkilandia, de un Buenos Aires que vaga por el espacio, de Milán o de Rosario— que aunque presumen de humanos, mejor no creerles. **FIERRO es un bestiario para recorrer de noche.**

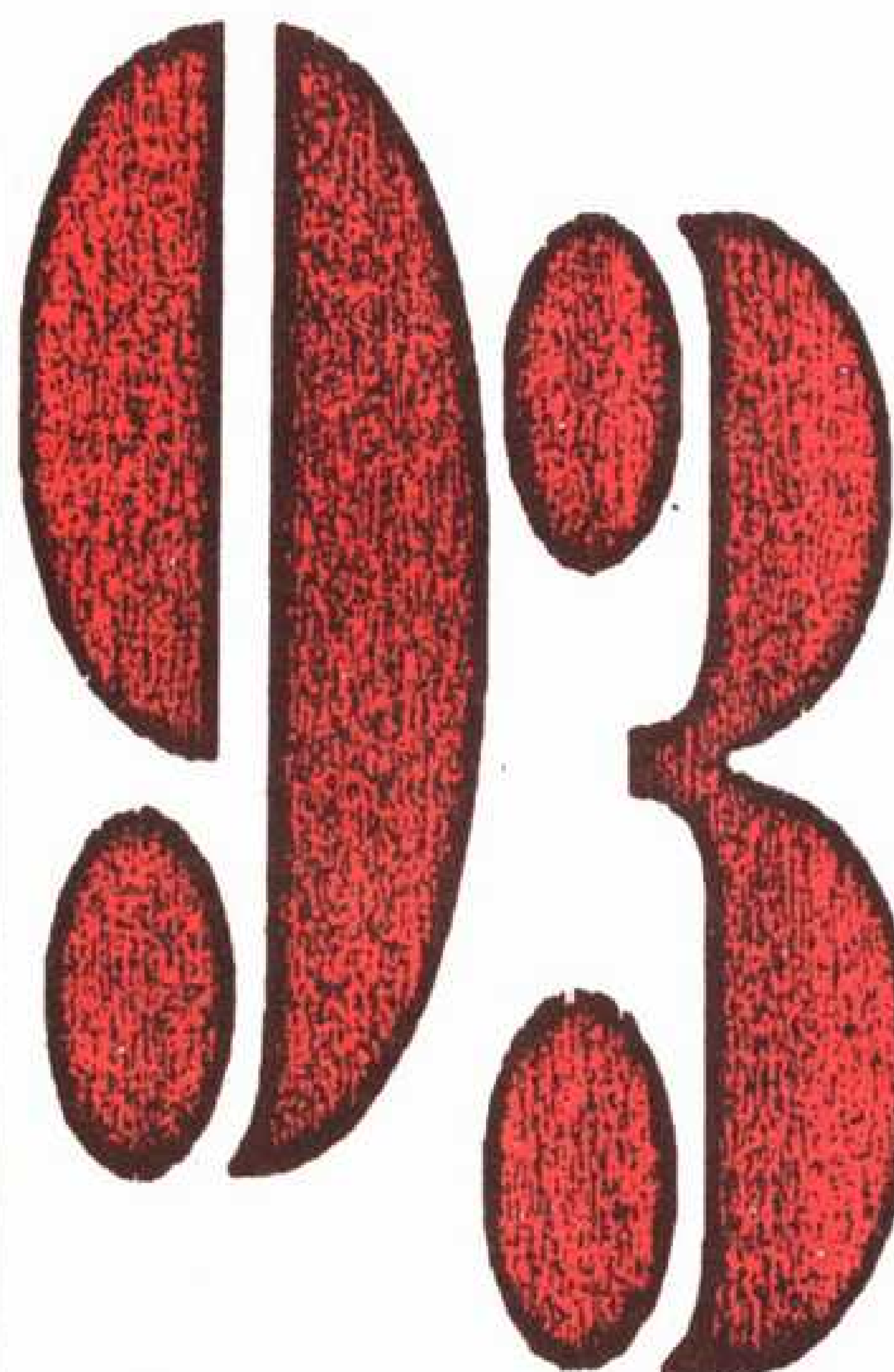
DIRECTOR ANDRES CASCIOLI. *DIRECTOR DE ARTE* JUAN MANUEL LIMA. *RESPONSABLE DE REDACCION* PABLO DE SANTIS. *DIBUJAN Y ESCRIBEN TODOS LOS QUE FIGURAN EN EL INDICE. ASISTENTE DE DIAGRAMACION:* GUSTAVO ALVAREZ. *PRODUCCION GRAFICA:* CARLOS A. PEREZ LARREA Y ALEX TURIANSKY *(Encargados). COORDINACION:* DANIEL CAPUTO, CLARA ORTIZ. *CORRECCION:* JOEL ALEJANDRO RIOS *(Encargado). LABORATORIO:* EDUARDO BARRERA, ALBERTO MOLINA *(Encargados). FOTOCOMPOSICION:* BUENA LETRA S.A. *EDITADA POR:* EDICIONES DE LA URRACA S.A. *PRESIDENTE:* ANDRES CASCIOLI. *ADJUNTA A LA DIRECCION EDITORIAL:* NORA CASCIOLI. *ASESOR LEGAL:* Dr. EDUARDO MIRANDA. *JEFE DE COORDINACION:* JUAN ZAHLUT. *GERENTE DE ADMINISTRACION:* SILVIA DE LOS SANTOS. *GERENTE DE PERSONAL:* RODOLFO PROTO. *SECRETARIA:* PATRICIA ORFILA. *JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS:* JORGE BAGNERA. DANIEL VILLAGRAN *(asistente)*

ES UNA PUBLICACION DE EDICIONES DE LA URRACA S.A., VENEZUELA 842 (1095) BUENOS AIRES, REGISTRO DE LA PROPIEDAD Nº 256893.

DISTRIBUIDORES EN CAPITAL FEDERAL: DISTRIMACHI S.A., AV. INDEPENDENCIA 2744, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR: SADYE S.A.C.I.F., BELGRANO 355, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR: EDICIONES DE LA URRACA S.A., CASILLA DE CORREO 4504. DIRECTOR: ANDRES CASCIOLI. CORREO ARGENTINO CENTRAL: FRANQUEO A PAGAR CONCESION Nº 822. FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 1535. TARIFA REDUCIDA Nº 3207.

Impreso en IPESA -

MAYO 1992





PETER PANK 5

max

MIENTRAS LOS CINES CONTINUAN CON HOOK, EN PUNKILANDIA TIENE LUGAR LA MAS PERVERSA VARIANTE DE LA HISTORIA DEL NIÑO QUE NO PODIA CRECER. Y EL CAPITULO ANTERIOR TERMINO CON UNA SITUACION PROBLEMATICA PARA PETER PANK, ATRAPADO EN UNA COMPLEJA MAQUINARIA SADICA EN MANOS DE LAS NINFOMANAS.

Peter Pank



VAMOS !! NO PODEMOS PERDER NI UN SEGUNDO O NO QUEDARÁ NADA DE PITER !!



NO HAY TIEMPO DE AVISAR A LOS DESKRRIA2 !! TENEMOS QUE ACTUAR NOSO-TRAS !!
TIEMBLO SOLO DE PENSAR QUE TENGO QUE VOLVER A PISAR AQUEL LUGAR !



HAY UNA ENTRADA QUE SOLO CONOZCO YO !!



UF! QUE VÉRTIGO !!
VAMOS !! ENTRA YA !!



NO SE VE NI TORTA !!
TENDREMOS QUE GUIARNOS POR LOS SONIDOS !!



NO SE OYE NADA !!
CHIST !
FLAP FLAP FLAP FLAP



FLAP
AAAAH !!
NO SEAS HISTÉRICA !! SOLO SON MURCIÉLAGOS !!



EH! AQUÍ HAY ESCALERAS !!
CUIDADO! SON MUY RESBALADIZAS !!
AAAAAAH



ANA !!
THUMP



¿TE HAS HECHO DAÑO ?!!
AAAAY!
AAAY !!



¿HAS SIDO TÚ ?!!
¿QUÉ ?



ESCUCHA !! POR AQUÍ !!
OOOOH !! MMMMM... OOOH...
AAAAG !! SUÉLTAME AAAAGG !!



?
PITER...AAAH...MM.. DELICIOSO... NO CREÍA QUE FUERA A CABER TODO !!
AAAAGG !! UUUUUHHH !! MI CULO !! AAH !!

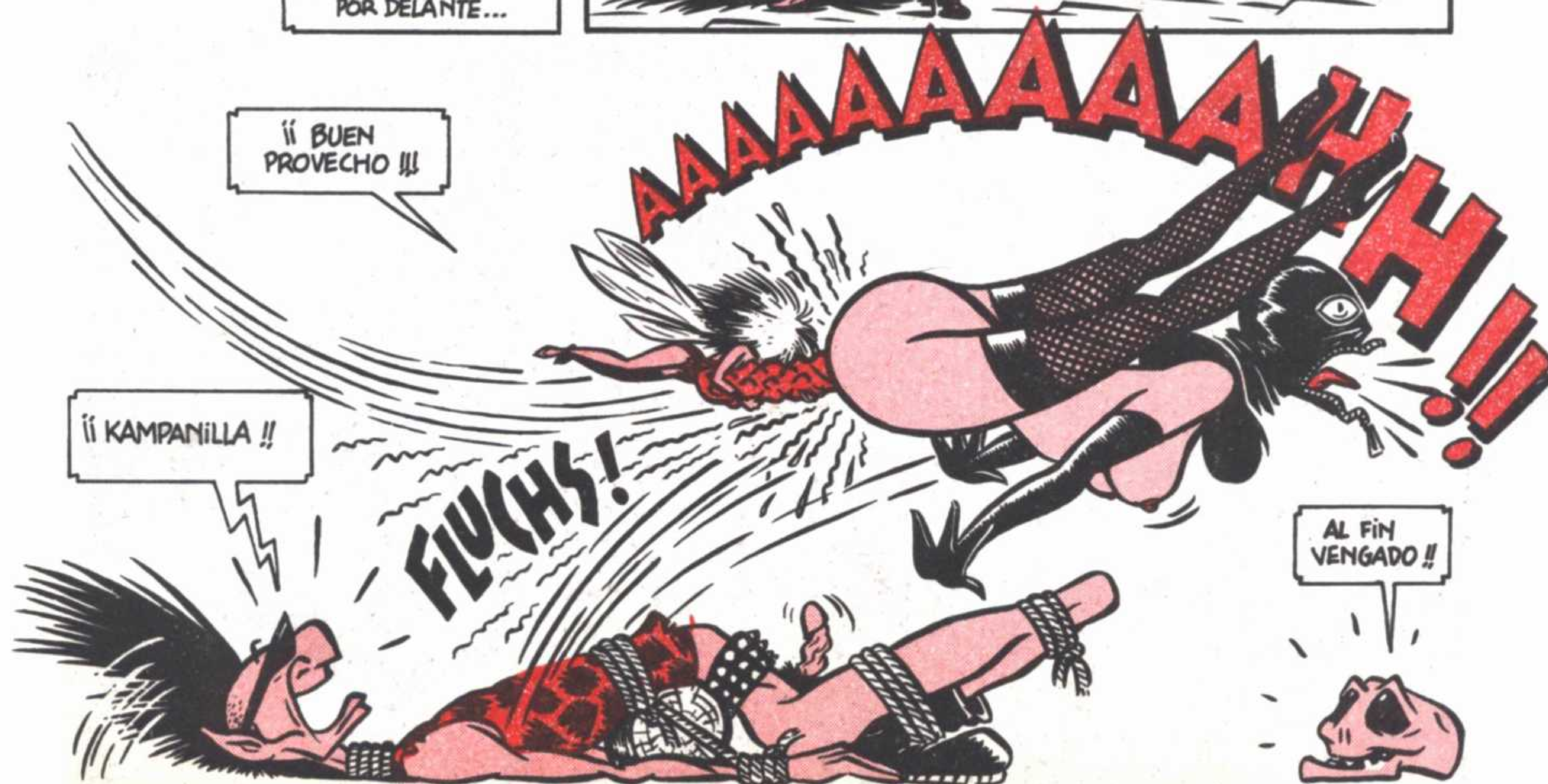

¿ QUÉ PASA ?
DIOS MIO !! LE HA ROTO EL CULO !! SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ ANA !!
AAAUUUUUH !! UUUUH !!


YO ME ENCARGARÉ DE ESA BESTIA NEGRA !!


OH PITER , ME ESTÁS HACIENDO GOZAR COMO UNA LOCA ... MMM ... PERO ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO, AHORA ...
SI, AHORA ...


TE VAS A MORIR DE GUSTO !!!
... TE VOY A TRABAJAR POR DELANTE ...


... DE MANERAS QUE JAMÁS HABÍAS SOSPECHADO JA JA JA JA JA JA !!!


¡¡ BUEN PROVECHO !!!
AAAAAAAAAAAHHH !!!
¡¡ KAMPANILLA !!
FLUCHS !
AL FIN VENGADO !!


COÑO !! PODÍAS HABER LLEGADO ANTES !!
OOOOH... PITEEEER... AAAAH !!!
CÁLLATE Y VÁMONOS DE AQUÍ. TENGO LA SENSACIÓN DE QUE NO LE HE HECHO EL MÁS MÍNIMO DAÑO A ESA PERRA !!!

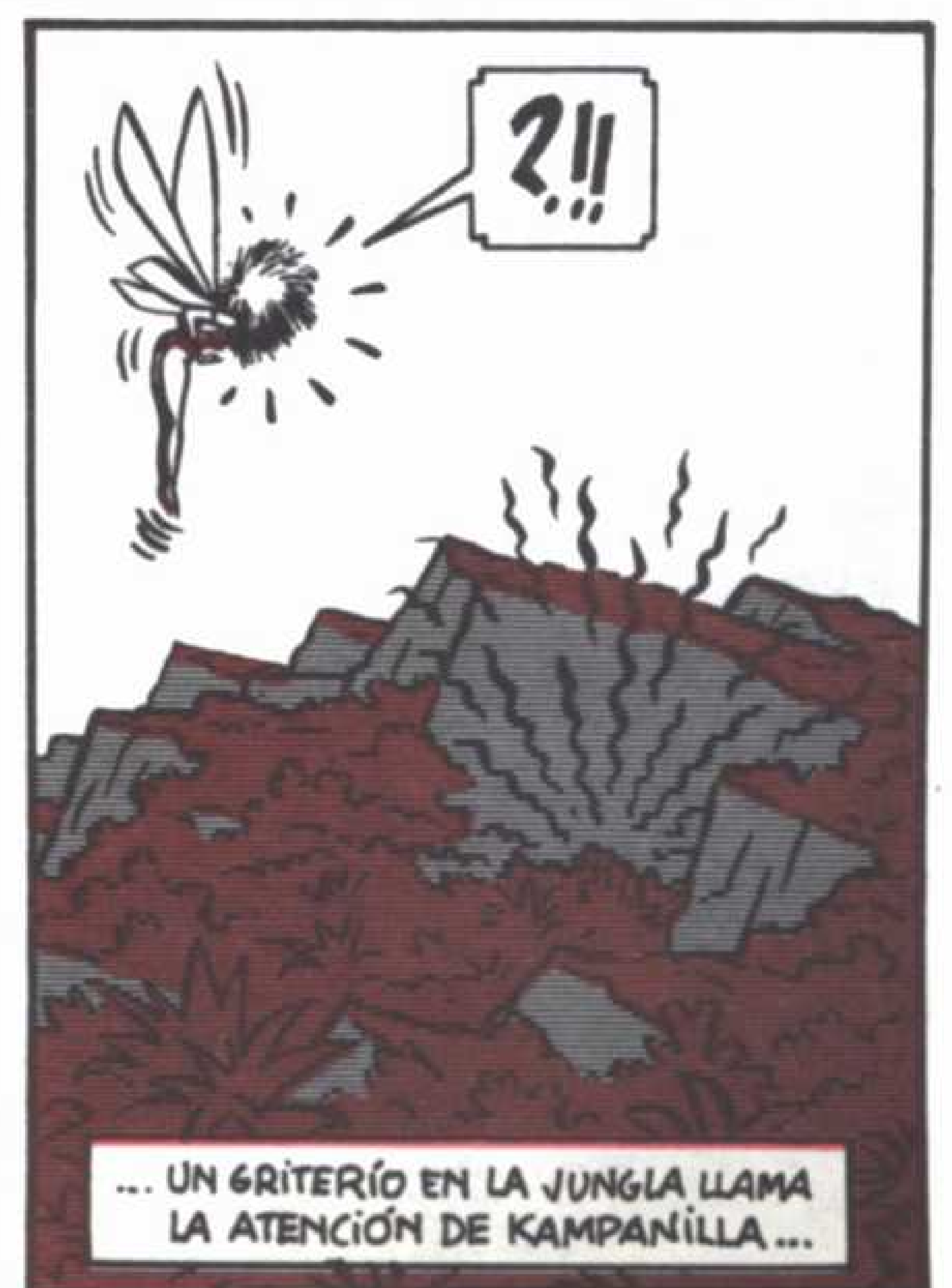

MÁS TARDE, EN LA SELVA...
UF! CREO QUE TENGO FIEBRE... KAMPANILLA ¿ PODRÍAS TRAERME AGUA DEL RIACHUELO ?
POBRE...
CLARO, AHORA VENGO


¿ PORQUÉ NO NOS VAMOS A CASA, ANA ? UNA SIESTA NOS IRÍA BIEN ...
PERO... NO ESPERAMOS A KAMPANILLA ?
BAH ! YA SUPONDRÁ QUE HEMOS IDO ALLÍ !!


¿ DÓNDE SE HAN METIDO ?
?!!




PITEEER !!! CEEERDO !! TE VOY A MATAAAR !!
FIIIUUUUUUU !!!


?!!
... UN GRITERÍO EN LA JUNGLA LLAMA LA ATENCIÓN DE KAMPANILLA ...

Y ES QUE LA HORDA ANFETAMÍNICA CERVECERA ACABA DE TOPAR CON LA GUERRILLA YERBO-ÁCIDA










EVIDENTEMENTE, SE TRATA DE UN LEVANTAMIENTO POPULAR EN
PUNKILANDIA !!


AH! POR FIN PODEMOS ESTAR SOLOS... ANDA, VEN...
ME GUSTARÍA VESTIRME


PERO SI HACE UN CALOR AGOBIANTE... VAMOS ANA, DEBES ESTAR CANSADA... HE HE... TÚMBATE AQUÍ...
EH... QUE HACES ?!


YA VERÁS, VAMOS A PASARLO BIEN. JE JE JE !!
EH! DÉJAME !! NO ME TOQUES !!


VEN AQUÍ !! YA ESTOY HARTO DE QUE TE PASEES POR AHÍ CON TODO EL MUNDO !! YO TE TRAJE AQUÍ PARA MÍ !!!
AAAAAAH !!! SERÁ CERDO !!!


ESTÁTE QUIETA... MMM... MUA MUA... MUAC... AH... ERES UNA PRECIOSIDAD... AH... ANDA, RELÁJATE... MMM...
SUELTAME !! NOOO PITER NOOOO !!!


UAAAAAAHH !!!
TOMA !!!

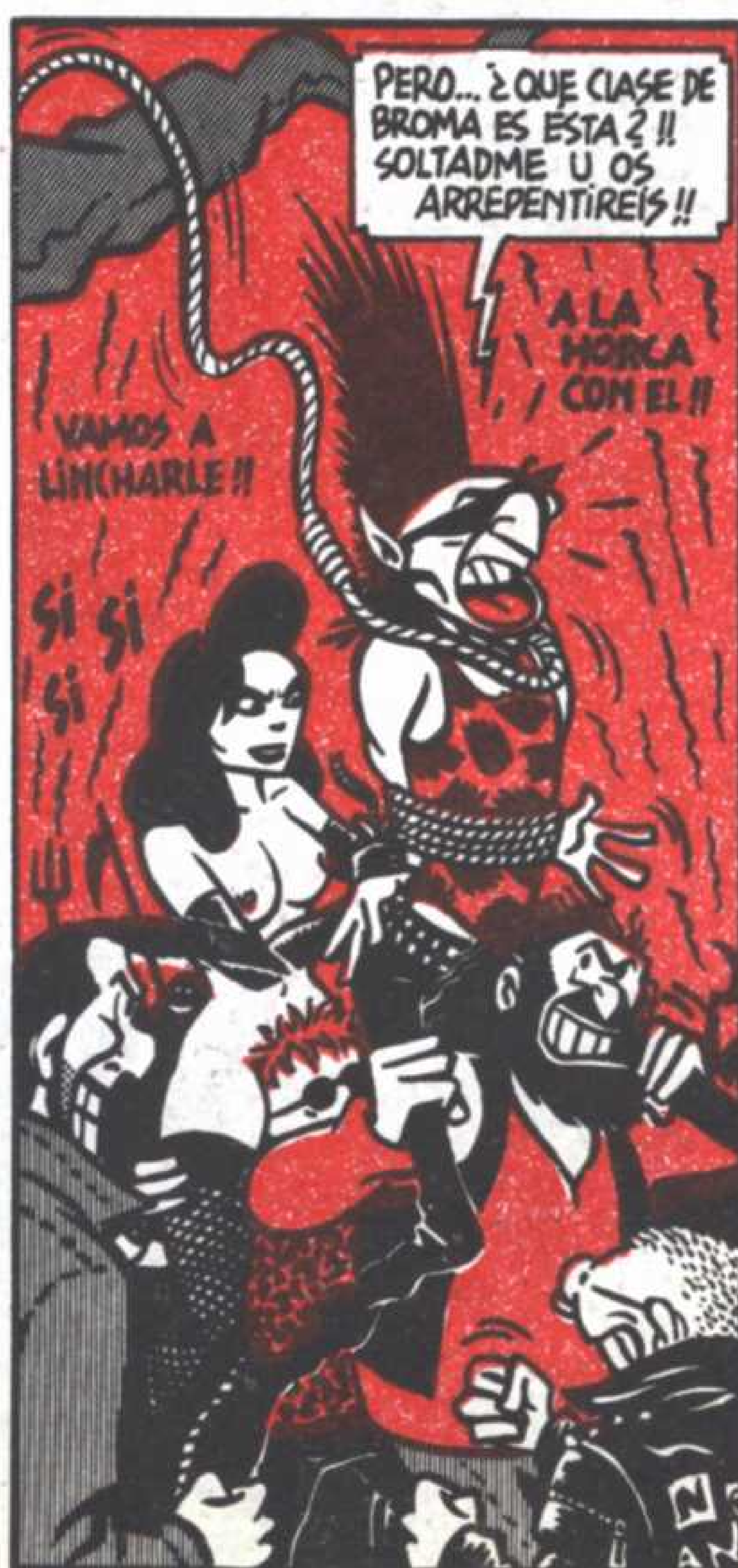

AAUUUUUU
UUUUUHH !!


UH UH UUUH !!
UH UH UH...

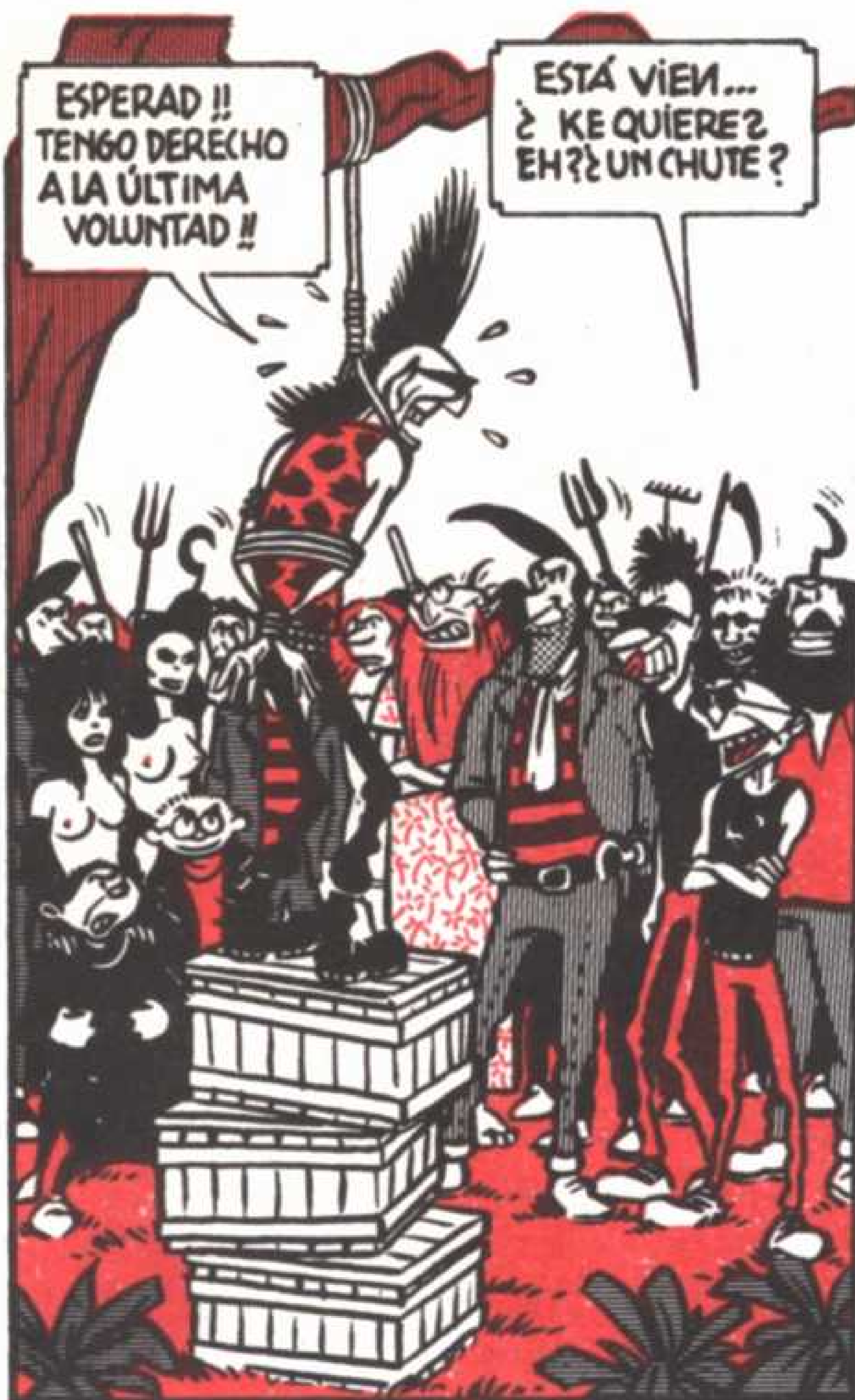

UUGRRRRHH
GRRRRR !!!


VEN AQUÍ SO GUARRA
TE VOY A ...


A...
2,!!
YA LE TENEMOS !!
A MUERTE !!
TORTURADLE !
YA ES NUESTRO !!


PERO... ¿QUE CLASE DE BROMA ES ESTA ¿ !! SOLTADME U OS ARREPENTIREIS !!
A LA HORCA CON EL !!
VAMOS A LINCHARLE !!
SI SI
SI


NO, NO... UN MOMENTO... OS EQUIVOCAIS DE PERSONA, OS LO ASEGURO... GLUPS...!! EXIJO UN JUICIO LEGAL !!! DESKARRIADOS... ¿ COMO PODEIS HACERME ESTO A MÍ, YO, QUE OS SAQUÉ DEL ARROYO ?!! ¡¡ QUIERO UN INDULTO !! PIEDAD !! PRINCESA, KAMPANILLA !! SALVADME !! SOCORRO !! BUAAAA BUAAA BUAAAAAAAHH !!


ESPERAD !! TENGO DERECHO A LA ÚLTIMA VOLUNTAD !!
ESTÁ VIEN... ¿ KE QUIERES? EH?¿ UN CHUTE ?


QUIERO TIRÁRMELA A ELLA !! JEJEJE !!


?, !!! SERÁ HIJOPUTA !!


BIEN, PERO LO HARÁS ATADO Y AQUÍ DELANTE DE TODOS. NO QUEREMOS NINGUNO DE TUS SUCIOS TRUCOS !!
DIBERSIÓN EXTRA JEJE !


UN MOMENTO !! SI QUIERES TIRÁRTELA A ELLA PRIMERO TENDRÁS QUE TIRÁRTEME A MÍ !!
?, !!
HIJA !!


Y A MÍ !!
Y A MÍ !!!


PERFECTO ! JEJEJE... ¡ROS PONIENDO EN FILA !!
EH! UN MOMENTO !! ESO NO VALE !!
EZTO EZ UN KASHONDEO !!
APROVECHAO !!
KE SE MUERA YA !!
SI !!
ESO !!


¡¡TENGO DERECHO A ...
KALLATE YA !! HIJO DE PERRA TU NO TIENES DERECHO A NADA !!!


TRONK !
ANG !

GERMAN CACERES



LA FERRETERIA



Valentina, la célebre historieta de Crepax, ahora en televisión.

LA PELICULA *Valentina,* basada en la famosa historieta creada por Guido Crepax en 1965, fue realizada para la Televisión Española. El cine influyó en la obra del artista milanés, en especial en su magistral montaje inspirado en Vsevold Pudovkin. Las secuencias dibujadas por Crepax se caracterizan por su ritmo cinematográfico, cualidad que también se manifiesta en sus abigarradas viñetas-página.



Los directores Giandomenio Curi y Gianfranco Giagni eligieron curiosamente la austeridad. En la pantalla por lo general no aparecen más de dos o tres personajes distribuidos en una composición impecable que saca partido de unos interiores equilibrados en líneas y volúmenes, y que testimonian el refinamiento de cierta burguesía italiana. Si la cámara sale al exterior es para registrar delicados matices monocromos de la ciudad nocturna, plasmar la belleza del mar o, hacia el final, cuando Phillip Rembrandt (novio de Valentina) pasea por Barcelona, captar la iglesia de la Sagrada Familia, el Parque Güell y la Casa Milá, en una suerte de festival de Antonio Gaudí que recrea la arquitectura en clave cinematográfica. La fotografía de Roberto Forges Davanzati incorpora las técnicas del video-clip en forma contenida, sin caer en ningún delirio de imágenes pese al clima onírico de la película. Es sorprendente cómo ese despojamiento se patentiza aun más en el erotismo que la recorre: Valentina y Phillip se la pasan casi todo el tiempo en la cama, mientras los pulposos labios de la actriz Demetra Hampton se entreabren para jadear de placer. Valentina sufre pesadillas cargadas de un sadomasoquismo no exento de tensiones lesbianas y de exaltadas fantasías sexuales. Sin embargo, no hay pornografía y los desbordes escapan a la vulgaridad.

El guión de Gianfranco Manfredi no pergeña una historia, sino escenas sólo conectadas por la presencia de los protagonistas. Son excusas o puntos de partida para exponer situaciones de alto voltaje sensual. En una de ellas Valentina es acosada por una extraña dama inclinada a los encantos sáficos. La heroína no es inmune a la atracción de lo prohibido, pero sólo la concreta en sueños donde es encerrada en una jaula en el ámbito de una cámara de torturas. En otra secuencia coquetea con un joven músico admirador de Bach y de Mozart, que se solaza con la contemplación fetichista del desnudo femenino ligeramente ornamentado. Ella lo imagina como un cruel asesino sexual que mata con cuchillo a mujeres solitarias e indefensas. Phillip Rembrandt es asediado a la vez por pesadillas—llamémosles así—, en las cuales es requerido por formidables beldades. Los últimos tramos del filme entremezclan fantasía y realidad, y una maravillosa mujer emerge del mar para formar con Valentina y Phillip un trío que todo lo permite y acepta en aras del frenesí de los sentidos. Valentina pertenece a esa extraña raza de las heroínas supererotizadas de la década del sesenta (otras fueron Jodelle, Barbarella, Pravda), y su principal destinatario es obviamente el espectador masculino, quien de alguna manera espía intimidades. Por tanto, le conviene aceptar el desafío y asumirse como *voyeur*. Entonces puede mandar al diablo el guión, la estupenda fotografía, los excepcionales encuadres, y centrarse en la veinteañera modelo Demetra Hampton, a la que Crepax envió un póster dedicado "a la Valentina real".



ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO



(Para esta nota se contó con material gráfico y de video suministrado gentilmente por el coleccionista ANTONIO TORRES.)



por TITO SPATARO

sida para recaudar fondos en la lucha contra esta enfermedad, se ha editado en Francia un álbum de 64 páginas, titulado *Les aventures du Latéx*. Entre sus colaboradores se contaron Swarte, Prado, Mezières y Moebius. ✖ **lucky lucke** ya tiene una serie de televisión propia, y Terence Hill (aquel Trinity de los spaghetti western) es el encargado de darle vida. ✖ **el encuentro** de dos de los más famosos personajes de los últimos tiempos, *Robocop* y *Terminator*, se ha producido en una miniserie de cuatro episodios que Frank Miller y Walt Simonson produjeron para la Dark House. ✖ **harvey kurtzman** acaba de editar el libro *From AARGH! to ZAP! - visual history of the Comics*, que es una cronología de la historieta desde The Spirit a Darknight. Por su parte, la editorial brasileña L & PM (que está reeditando los clásicos del comic de los años '40 y '50) ha publicado *La Enciclopedia dos Quadrinhos*, de Goida (seudónimo del periodista Hirton Cardoso Goidanich). Este reunió material durante 50 años por lo que puso en su obra más de 1.100 datos biográficos de dibujantes, guionistas y editores de todo el mundo. Bastante actualizado, ya que encontramos, entre los argentinos, a Max Cachimba. ✖ **el rock** inunda la historieta. En España la editorial Casset lanzó un libro con temas pop españoles, ilustrados por dibujantes de historietas del país. En Estados Unidos, DC Cómics está publicando las aventuras de *Prince* y Kitchen Sink Press dedica una colección de comic books a los *Greatfull Dead*. ✖ **jim cutlass** ha llegado ya a su tercera aventura, y su título es *El cocodrilo blanco*. El guión es de Moebius y los dibujos de Christian Rossi. ✖ **guido buzzelli** gran dibujante italiano, falleció a fines de enero. Había nacido en Roma el 27 de julio de 1927. Su carrera comenzó a los 18 años en Argentovivo, donde se especializó en las portadas. Dibujó durante un tiempo *El Zorro*, trabajó para el Daily Mirror Sindicate, colaboró en Linus, Alterlinus, Corrieri dei ragazzi y en las francesas Charlie y Pilot. También trabajó para Larousse en obras sobre historia francesa. Sus historietas más conocidas son *Los Laberintos*, *L'Agnone*, *Zil Zelub*, y la realización de un número especial cuando se cumplieron los 40 años del popular western italiano Tex Willer. (Se agradece a BL Distribuidora –791-6926– por las publicaciones de actualidad con las que se completó este informe.)





FILMAR CON LA MIRADA

ojo por ojo. Algunas paredes de Palermo, San Telmo, Recoleta y Belgrano aparecieron tatuadas por televisores pintados con aerosol e imágenes de serigrafía en la pantalla. En las imágenes, collages; fragmentos de Picasso, la maja goyesca, fotografías. La superposición como principio: una imagen sobre otra, la serigrafía sobre el televisor, el televisor sobre la pared desnuda. Son muestras del arte callejero que hace el grupo POR EL OJO - VIDEO SIN CAMARA, desplazándose a pie o en auto por la ciudad, a tientas por la noche, guiados por el azar y no por la guía Peuser. Julia Balmaceda (24), Daniel Sanjurjo (37), Federico González (26) y Nacho Sourrouille (25), los integrantes del grupo, ya han hecho más de 100 afiches/pintadas desde que empezaron, dos años atrás.

el ojo de la tormenta. Todo comenzó con un grupo de estudio para guión y video que fue transformándose y reduciéndose. El problema mayor era cómo conseguir una cámara. Así empezaron las pintadas y alguna fiesta para recaudar fondos. Finalmente el hueco de la cámara se convirtió en el hueco del televisor. Reemplazaron la cámara por el ojo: hicieron de su falta de tecnología no un lamento, sino un hecho en sí mismo. Y siguieron adelante, pintando televisores sobre los lugares en blanco. *"Lo tomamos como un regalo a la ciudad"*, dicen.

el monstruo de los mil ojos. En cada afiche hay un ojo, como firma y leitmotiv, y ya han repartido cientos de ojos. Piensan ahora avanzar hacia los barrios, extenderse. Reivindican el trabajo en grupo, cuentan todo lo que les costó aprender a estar juntos, hacer algo que los represente a todos. Se definen como arte callejero, y toman distancia de los grupos que se limitan a firmar paredes como un pintor sus cuadros, o de los que, al estilo de Los Vergara, en el pasado, distribuyen consignas. Eligen en "Video por el ojo" no sólo un nombre, sino también una definición. *"El movimiento que tiene el video, en nuestro caso lo pone la calle, que siempre está en movimiento"*. A veces dejan el interior de los televisores (pintados con aerosol y plantilla) vacíos, para que los que pasan lo llenen con lo que quieran, y cada dibujo y cada escritura se sumen a la anterior, haciendo zaping con sus canales inmóviles.

ojo con el futuro. Buscan tareas para justificar la existencia del grupo, para mantenerlo unido. No desdeñan llegar alguna vez realmente al video, pero mientras tanto siguen rondando por la plástica. En julio, en la cinemateca de Montevideo harán una muestra de sus grabados (se puede llamar al 942-8702 para conseguirlos o contactarse con el grupo) y también mostrarán fotografías de su trabajo en acción. Antes inaugurarán sus esculturas callejeras, reciclando desechos, que nos soprenderán en alguna esquina o en el frente de un baldío, con un ojo pintado y la leyenda de su nombre como firma. Así lo han prometido.

Pablo De Santis



SOPA PRIMORDIAL E INMUNDA!!!

¡HOLA, QUERIDOS LECTORES! TRAS UN PEQUEÑO INTERMEDIO ESTA PAGINA HA SUFRIDO UNA SUERTE DE "CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS" PARA DAR MAYOR ORDEN AL UNIVERSO DE "SOPA PRIMORDIAL" Y LA "SOPA INMUNDA". ASI, TRAS UN ENFRENTAMIENTO A ESCALA COSMICA ENTRE JAIME OLSEN (QUE SE HABIA RETIRADO ESTRATEGICAMENTE) Y RAIMUNDO EL INMUNDO, EL RESULTADO ES QUE AMBOS SE HAN UNIDO PARA REGIR LA PAGINA EN PAZ Y COMBATIR A LAS FUERZAS OSCURAS. EN EL CAMINO HAN CAIDO MUCHOS GRANDES HEROES COMO LEON SANTOS (VER RECUADRO) Y DIGITAL MAN, Y OTROS HAN SUFRIDO CAMBIOS ESPECTACULARES, COMO EL AUTOR DE LA PAGINA, QUE A PARTIR DE AHORA NO SE LLAMA PODETTI SINO MUTANTIO Y TIENE EL PODER DE ARROJAR GRANDES MASAS DE ENERGIA DIMENSIONAL, CON LO CUAL PODRA AMENAZAR A CASCIOLI Y OBTENER UN AUMENTO EN SU PAGA.
MIENTRAS TANTO, KHUGAT, EL AMO DE LOS UNIVERSOS PARALELOS, HA HUIDO A KHIBADD (VER DIGITAL MAN Nº 87). ¿EL FIN DE UNA ERA O SOLO UNA TREGUA MOMENTANEA?



RAIMUNDO RECIBIENDO UNA DESCARGA RADIACTIVA DE JAIME OLSEN

CORREO INTERNO

PARA VARIAR UN POCO ESTA VEZ SON LOS COLABORADORES DE FIERRO QUIENES EVALÚAN Y CRITICAN A LOS LECTORES Y NO AL REVÉS:

Palos y flores

Fierreros:

Es la primera vez que escribo a una revista, y lo hago para felicitar a Marcelo A. Balceiro por su exquisito gusto. Lamentablemente no puedo decir lo mismo de Gonzalo Jáuregui, que dice que "Parque Chas II" no despierta su interés. ¿No pensás que tal vez deberías hacer VOS el esfuerzo de interesarte? Tu idea de repartir folletos de El Tomi en las escuelas me parece absurda. Hasta más ver,

RICARDO BARREIRO
CAPITAL

¡Nos leen en Rosario!

Queridos Fierros:

Escribo para contarle al amigo Gonzalo Jáuregui que tengo en proyecto la ilustración de un manual de 5º grado, con grandes penes en erección dibujados subliminalmente. Una duda: ¿Por qué pusiste "optimista" y "brillo" con comillas?

EL TOMI
ROSARIO

Polémico mutantio

Amigos de Fierro:

Sé que no es ético publicar una carta mía en mi propia sección, pero estoy indignado por la carta del Sr. Balceiro, que se atreve a decir que la revista "ha ido bajando la calidad", cuando su propia carta se va llenando hacia el final de tachaduras y arrugas. Me parece que este lector carece de autoridad moral para semejante juicio. Genio, Gonzalo Jáuregui. Sigan así.

ESTEBAN F. PODETTI
CAPITAL

¡JAIME OLSEN HA VUELTO, PERO HA DECIDIDO ABANDONAR LAS FIGURITAS, YA QUE TIENEN UNA CONNOTACIÓN DEMASIADO INFANTIL! A PARTIR DE AHORA DIFUNDIRÁ SU IMAGEN EN FORMA DE TARJETAS ERÓTICAS COMO LA QUE NOS OBSEQUIA HOY!



HE AQUÍ EL INFORME MENSUAL SOBRE EL ESTADO DE LA CAMPAÑA DE DIFUSIÓN DE RAIMUNDO:
SE HALLAN EN PREPARACIÓN EL ÁLBUM DE FIGURITAS DE RAIMUNDO, LA BALADA DE RAIMUNDO, EL RASCACIELOS CON FORMA DE RAIMUNDO Y EL RAIMUNDO ANIMADO POR COMPUTADORA.
COMO OBSEQUIO, ENTREGAMOS HOY EL PROGRAMA PARA GENERAR A RAIMUNDO, EL VIRUS INFORMÁTICO, QUE BORRA TODOS LOS PROGRAMAS Y LOS REEMPLAZA POR LA FIGURA DE RAIMUNDO DICIENDO "LA CONCHA DEL MONO":

```
ON. INPUT "PRINT RAIMUNDO"
ENTER. RUN.
MODE TOP SEARCH.
RETURN.
PRINT "LA CONCHA DEL MONO"
GO HOME. STOP.
RAP. RUN DMC. EMF.
COOL CAT. TOP HIT. TIT BITS.
LA PUT. PLOP! FATAP. UOCRA
MXYPTLK. FUCK OFF.
```

(SI NO FUNCIONA, LEER TODO ESTO EN VOZ ALTA, Y ¿QUIÉN SABE? TAL VEZ RAIMUNDO SE MATERIALICE EN EL AIRE)

CURIOSIDADES



EN LA HISTORIETA MUSULMANA, ¡SE PROHIBE REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA!



CAMPAÑA "SOPA PRIMORDIAL E INMUNDA" CONTRA EL CÓLERA





SE NOS FUE LEON

VER "FURIA SALVAJE"

NUESTRO QUERIDO AMIGO LEON SANTOS NOS HA DEJADO, TRAS UN DESGRACIADO ACCIDENTE EN SU ESTUDIO. ADEMAS DE UNA PENA IRREMEDIABLE, NOS DEJO SU OBRA POSTUMA, UNO DE SUS ESTUPENDOS CHISTES AL QUE LE FALTA EL TEXTO. EN HOMENAJE A ESTE GRANDE DEL HUMOR HEMOS DECIDIDO ORGANIZAR UN CONCURSO: ¡COMPLETA EL CHISTE DE LEON SANTOS Y GANARAS UNA CENA CON LA VIUDA Y LOS HUERFANOS!



El hombre del grabador Akira

Hoy: informe sobre revistas escondidas.

por PABLO DE SANTIS

Entré sigilosamente al bar y me senté en una mesa, debajo de una fotocopia gigante de Buenos Aires en camiseta, de Calé, colgada como poster. El mozo me atendió de mala gana. Le vi cara de dibujito de Oski, pero lo atribuí a una casualidad y no a algo deliberado. Puse el grabador Akira sobre la mesa, pero pasaron quince minutos y pensé que me habían dado mal el dato, porque el bar Don Pascual seguía vacío. Por fin entraron, de a uno por vez, los personajes esperados. Uno se escondía debajo de una bufanda: supuse que era el presidente del Club de Fans de Revistas Escondidas. El otro, de anteojitos, parecía nuevo en todo, en la vida en general. Apreté play y record y miré para otro lado, disimulando.

–Y bueno, ¿dónde hay que firmar? –dijo el nuevo.

–Espere un poco. ¿Sabe de qué se trata?

–Aficionados a las historietas, ya sé. Tengo la colección completa de Isidorito, ¿basta con eso?

–Fans de las revistas escondidas. No Fierro, Puertitas, Skorpio o las de Columba. Las revistas de las que nadie se acuerda. Gattin, por ejemplo.

–¿Gattin? La de los animales que jugaban al fútbol. ¿Sigue existiendo?

–Y cómo no.

–Pensé que se habían terminado en el Mundial del '78.

–Creyó mal. Y le pongo otro ejemplo. Fitito.

–Si ni siquiera se sigue fabricando el auto...

–Pero la revista sigue. El gordo Franelli, tesorero del Club, dice que hay poderosas compañías italianas sosteniendo esa publicación.

–¿La P-Due?

–Quizá. Le tiro otras. Popeye, en versión trucha. El conventillo de Don Nicola, de Torino. Jaimito.



–Pero la de ustedes es una sociedad arqueológica...

–Siguen saliendo, créalo o no. El conventillo debe haber pasado los 50, qué me cuenta.

–¿Y cómo hacen para conseguirlas? No las veo en los quioscos.

–Tenemos nuestros contactos entre los canillitas. Presentamos el carnet del Club y nos venden todo. Fíjese, hasta Piturro.

–Pornografía no, señor. Esas cosas no entrarían en mi casa.

–Hablando de eso, ahora circulan unas españolas, se llaman Flamingo o algo así. Apasionantes. Mezclan erotismo con terror. Los protagonistas son una mujer vampiro y un gay. Van por el mundo disfrutando cada uno de lo suyo. Mentiría si le dijera que son brillantes...

–¿Para qué las compran?

–Queremos rescatar a la historieta como subgénero. Basta ya de eso de "La historieta no es un género menor". Nosotros la reivindicamos como género absolutamente menor, ínfimo.

–Pero, ¿quién más las compra?

–El gordo Franelli tiene la teoría que en realidad venden millones de ejemplares, más que Gente, Noticias y todas las demás. Piensa que en realidad son la punta de lanza de poderosos monopolios que trabajan a escondidas para evadir impuestos.

–Ya entendí todo. ¿Dónde hay que firmar?

–Acá, pero con seudónimo. Una sociedad de revistas secretas es, por supuesto, una sociedad secreta, ¿me entiende? Ah, y tiene que poner 500 pesos.

–¿500?

–Cuota de ingreso. Pero no se preocupe. Le doy a cambio un ejemplar de Las aventuras de Jaimito y una Intervalo, para su señora.

No sé si llegaron a arreglar, pero mi presencia ya resultaba sospechosa. Apreté el stop y apuré el paso. Un afiche en la pared anunciaba una conferencia de Ignacio Franelli (A) El Gordo titulada "Piturro bajo la mirada semiológica". Lástima que ya había pasado.

PARQUE CHAS II 5

ricardo barreiro
eduardo risso

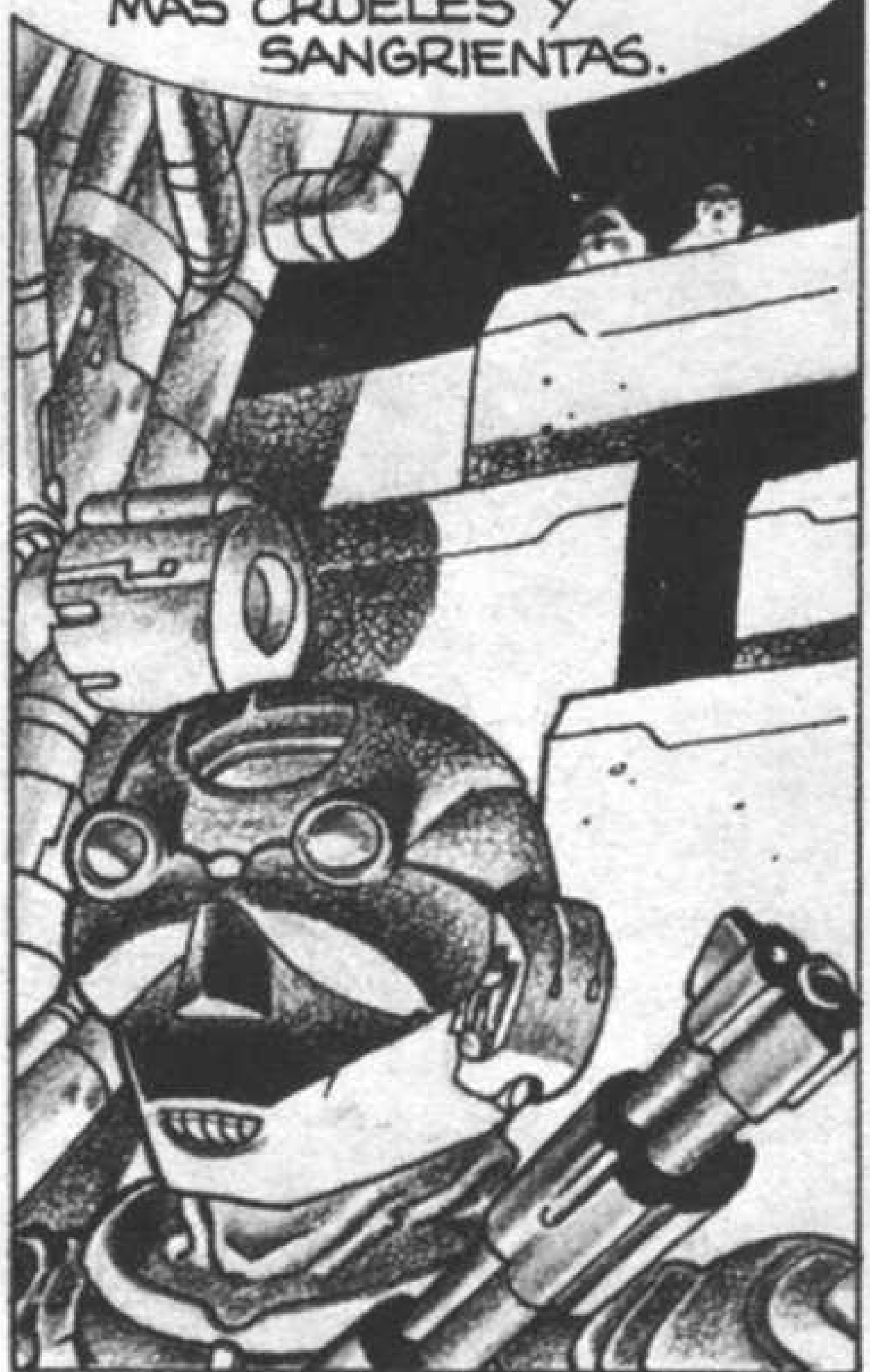
RICARDO Y AITANA LLEVAN A CABO LA LUCHA FINAL CONTRA LOS INSECTOIDES, SEGUN QUEDO PICANDO LA HISTORIA EN EL CAPITULO ANTERIOR. Y ASI TERMINA LA SEGUNDA PARTE DE PARQUE CHAS, LA SERIE QUE CONECTO AL CABALISTICO BARRIO PORTEÑO CON EL COSMOS, EL PASADO Y EL FUTURO.




¡EL DE LA MANCHA ES GORBACHOV!
Y EL DE AL LADO ¡KISSINGER!
LA THATCHER...
...MITERRAND...
...GONZALES...
...COSSIGA...
...ANDREOTTI.


NO ENTIENDO?!
ES PARTE DEL PLAN CON EL QUE INTENTAN ELIMINAR TODA LA RAZA HUMANA...


REEMPLAZARÁN A LOS AUTENTICOS DIRIGENTES POLITICOS Y JEFES DE ESTADO POR SUS DUPLICADOS MUTANTES.


LOS FALSOS LIDERES ENARBOLARÁN LAS BANDERAS DEL NACIONALISMO Y DE LA SUPREMACÍA DE UNOS SOBRE OTROS... A LAS DESCARNADAS COMPETENCIAS COMERCIALES LE SUCEDERÁN LAS GUERRAS MAS CRUELES Y SANGRIENTAS.


EN UNA DECADA HABRÁN CONSEGUIDO DIEZMAR TU ESPECIE.
¿PARA QUÉ TANTOS DUPLICADOS? CON LOS DOBLES DE BUSH Y GORBACHOV BASTARÍA PARA DESENCADENAR UNA GUERRA QUE ACABARÍA CON TODO EN CUESTIÓN DE SEMANAS.


UN PLANETA DEVASTADO POR UN CONFLICTO NUCLEAR Y CONTAMINADO PARA SIEMPRE POR LA RADIOACTIVIDAD NO SIRVE A SUS PLANES.


OBSERVA LAS ÚLTIMAS CÁPSULAS.
48


¡MENEN! ¡EL PRESIDENTE ELECTO!
¡DOMINGO CAVALLO! ESE FUE FUNCIONARIO DE LA ÚLTIMA DICTADURA...
...Y MARÍA JULIA ALSOGARAY... ¡LA HIJA DEL CAPITÁN INGENIERO!

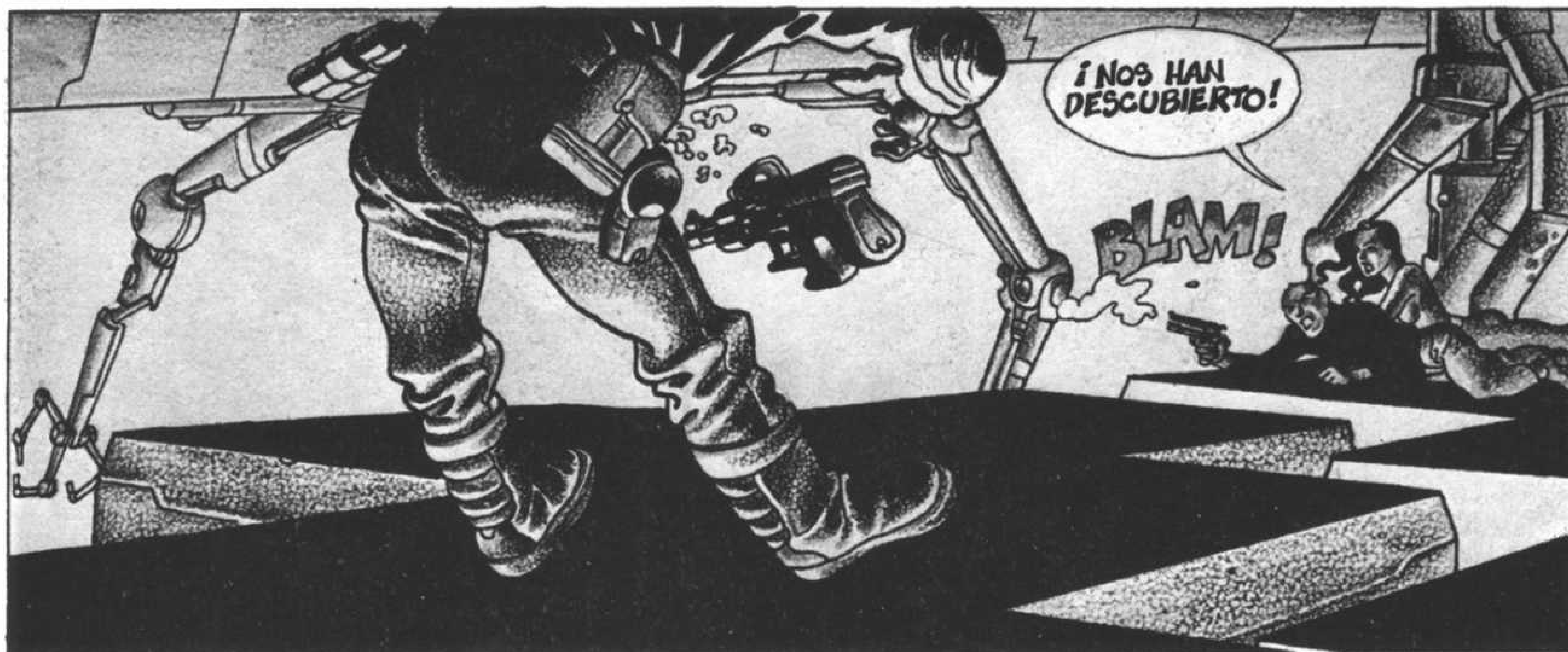

TEMO QUE TU PAIS HA TENIDO EL DUDOSO HONOR DE SER CABECERA DE PLAYA DE LA INVASIÓN.
WENDEKA SUDRA PUTANKA
WENKA



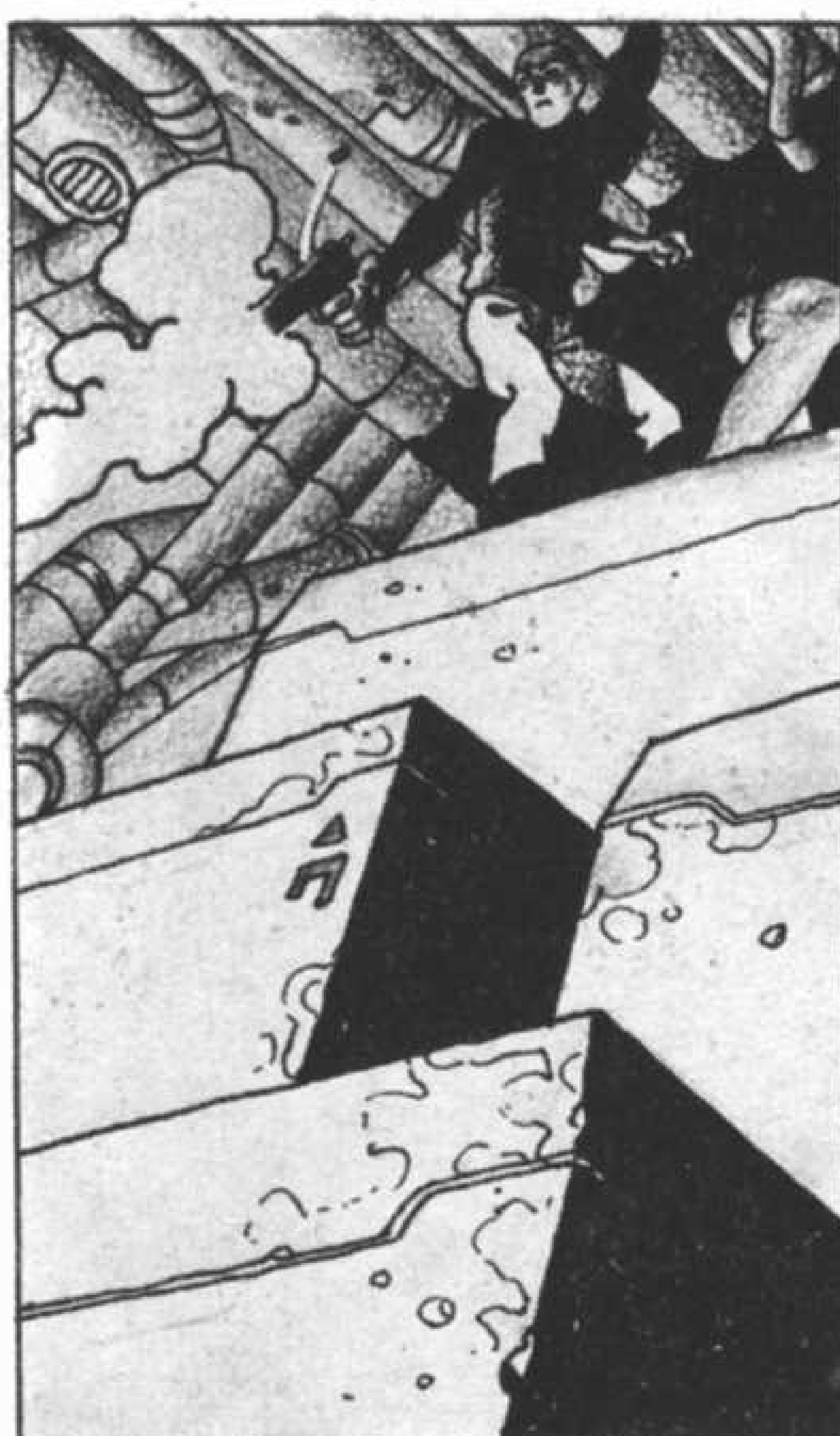



¿QUE HAN HECHO CON ELLA?


LA DESTRUYERON, DICEN QUE NO ES NECESARIO. QUE EL ORIGINAL SERVIRÁ MEJOR A SUS OBJETIVOS.
ATENTAKOS!
49


¡NOS HAN DESCUBIERTO!
BLAM!

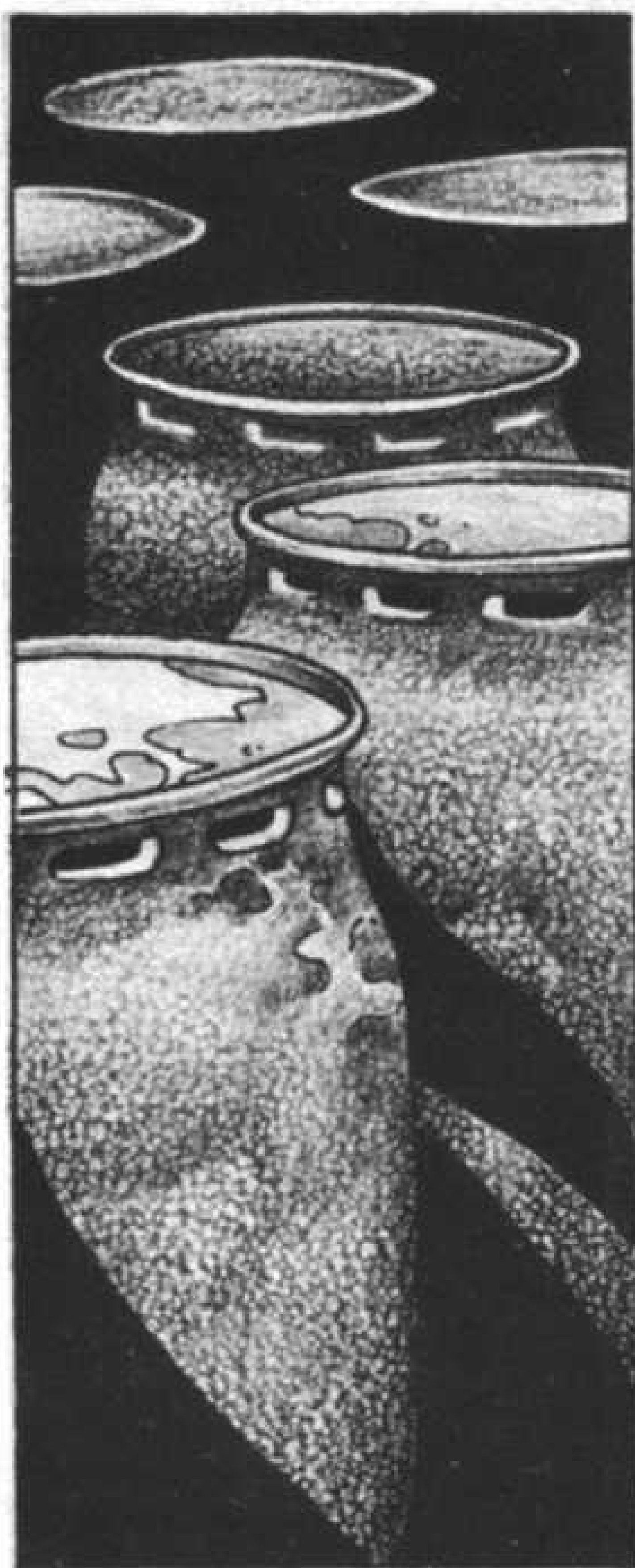

INVADENKOS!!




¡CORRE! ¡NO TE DISTRAIGAS!




¡VAMOS! ¡SALGAMOS DE AQUÍ! ¡PRONTO!
ANTES QUIERO DEJARLES UN REGALITO ..
DANG
INFLA










BOMM!

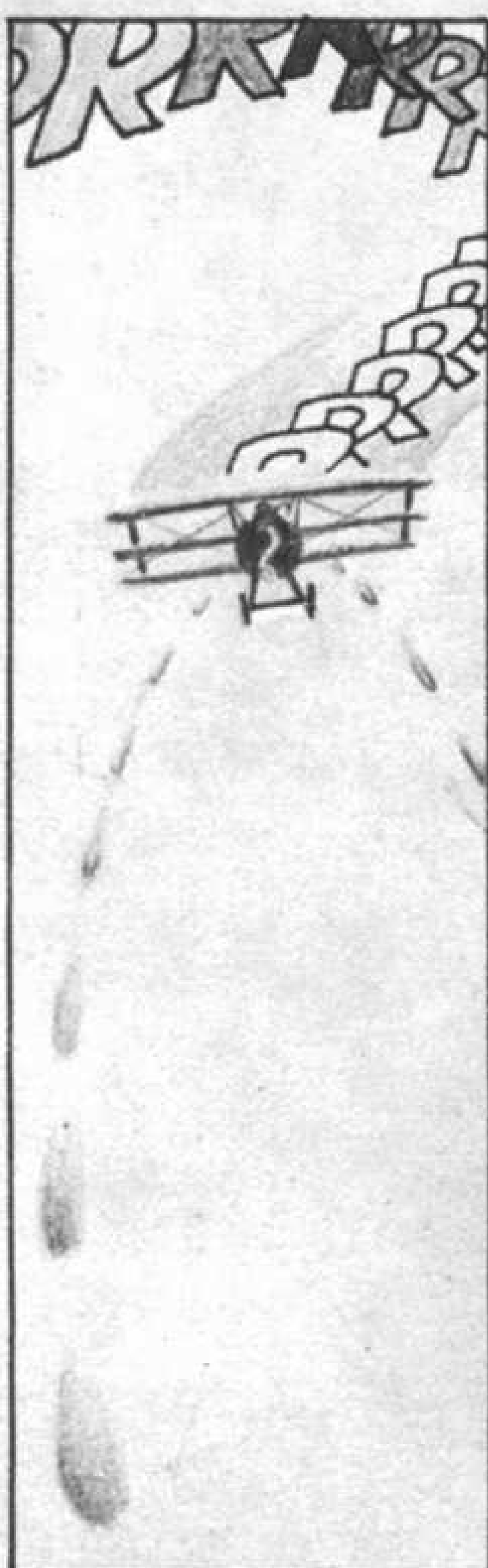

Berlin
355 - 400
ESTA CALLE NOS LLEVARÁ AL DEPARTAMENTO.


¡ALLÍ ESTÁ!
FERRETERIA MARTIN
51






RR
NOS ESTA-
BAN ESPERAN-
DO.
RRRR

RRRR
ESE
RUIDO...
PARECE...

RRRRR

RATATA
ATATA

52


RRRRRRRRR
NUNCA HUBIESE CREIDO QUE TERMINARÍA DEBIENDOLE LA VIDA AL BARÓN ROJO.


¡VAMOS! ¡EL CAMINO QUEDÓ LIBRE!
LO SIENTO... NO PUEDO...

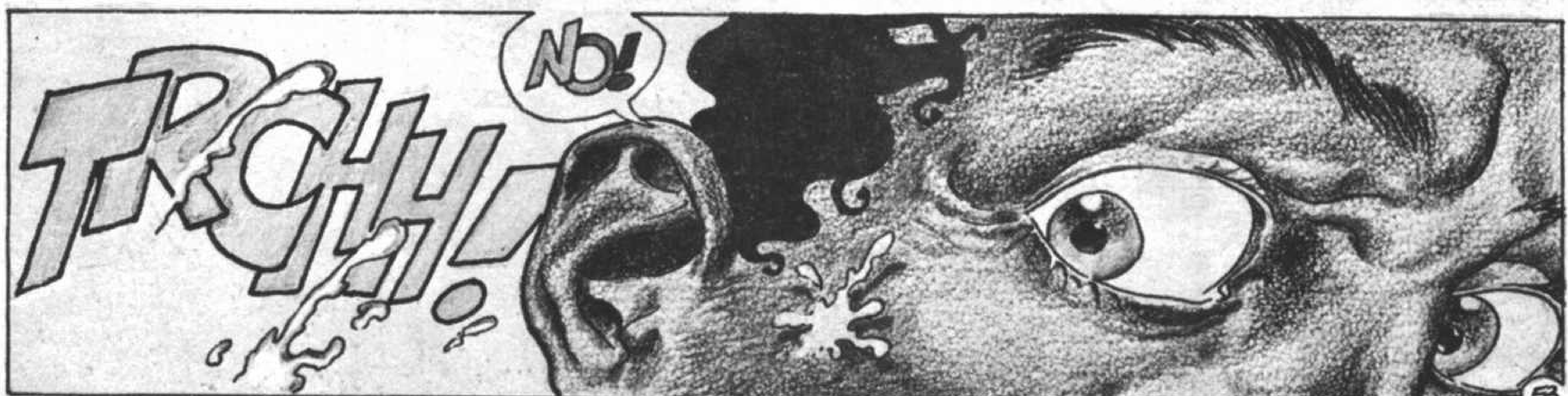

ME DIERON... NO SALDRÉ DE ESTA...


NO TE DEJARÉ...
POR FAVOR VETE... CUANDO MUERA CESARÁN LOS EFECTOS DE LA TRANSMUTACIÓN MORFOLOGICA Y NO QUIERO QUE ESTÉS AQUI CUANDO RECOBRE MI ASPECTO ORIGINAL.

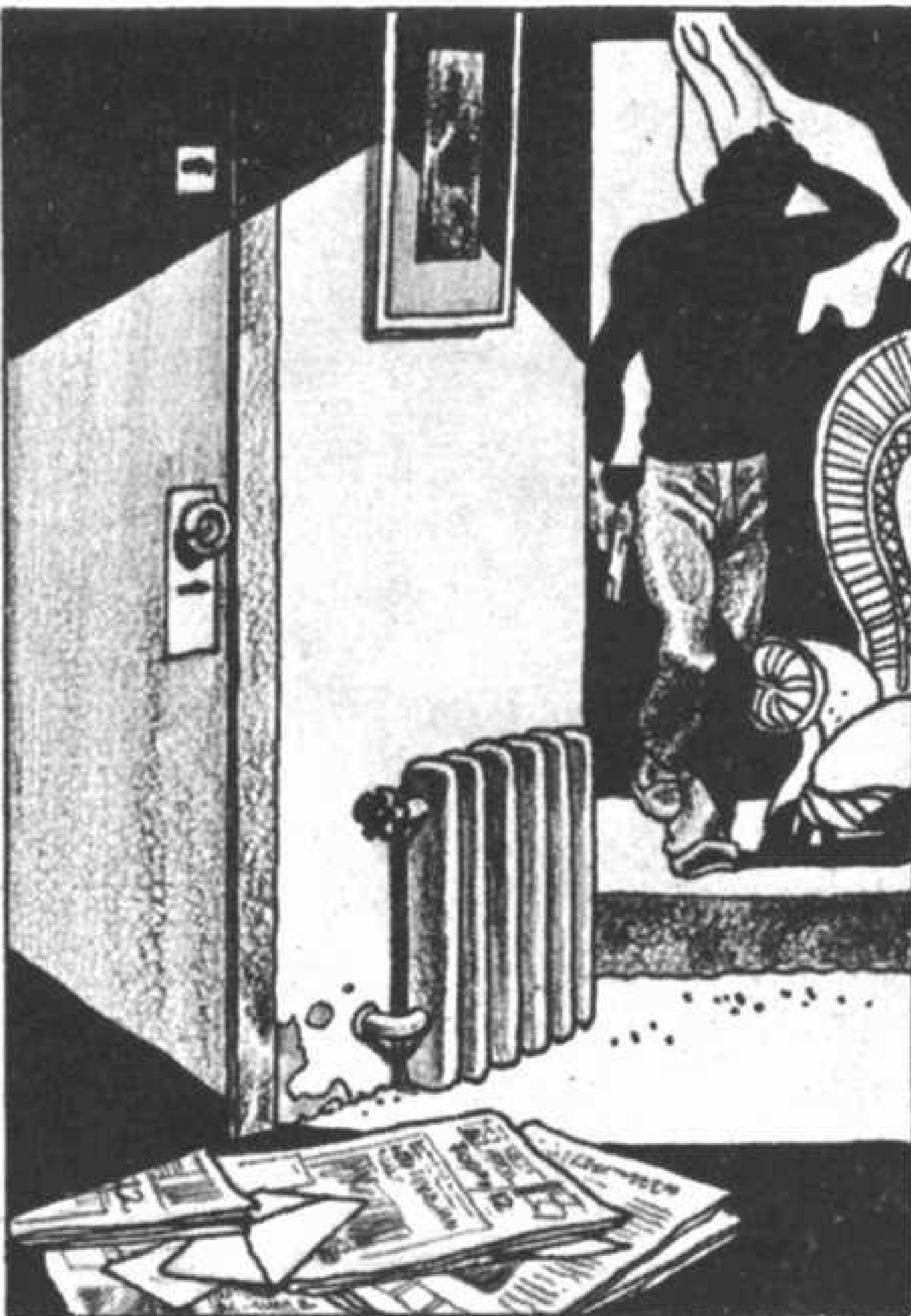

YO TAMBIEN SOY UNA INSECTOIDE... DISIDENTE O DESERTORA, COMO QUIERAS LLAMARME. NO TODOS LOS DE MI ESPECIE ESTÁN DE ACUERDO CON LA POLÍTICA EXPANSIONISTA QUE LLEVA ADELANTE LA JERARQUIA.


ELLOS... VOLVERÁN A INTENTARLO... DEBES IMPEDIR QUE TRIUNFEN... YO...


...YO...


¡NO!
TRCHH!
53







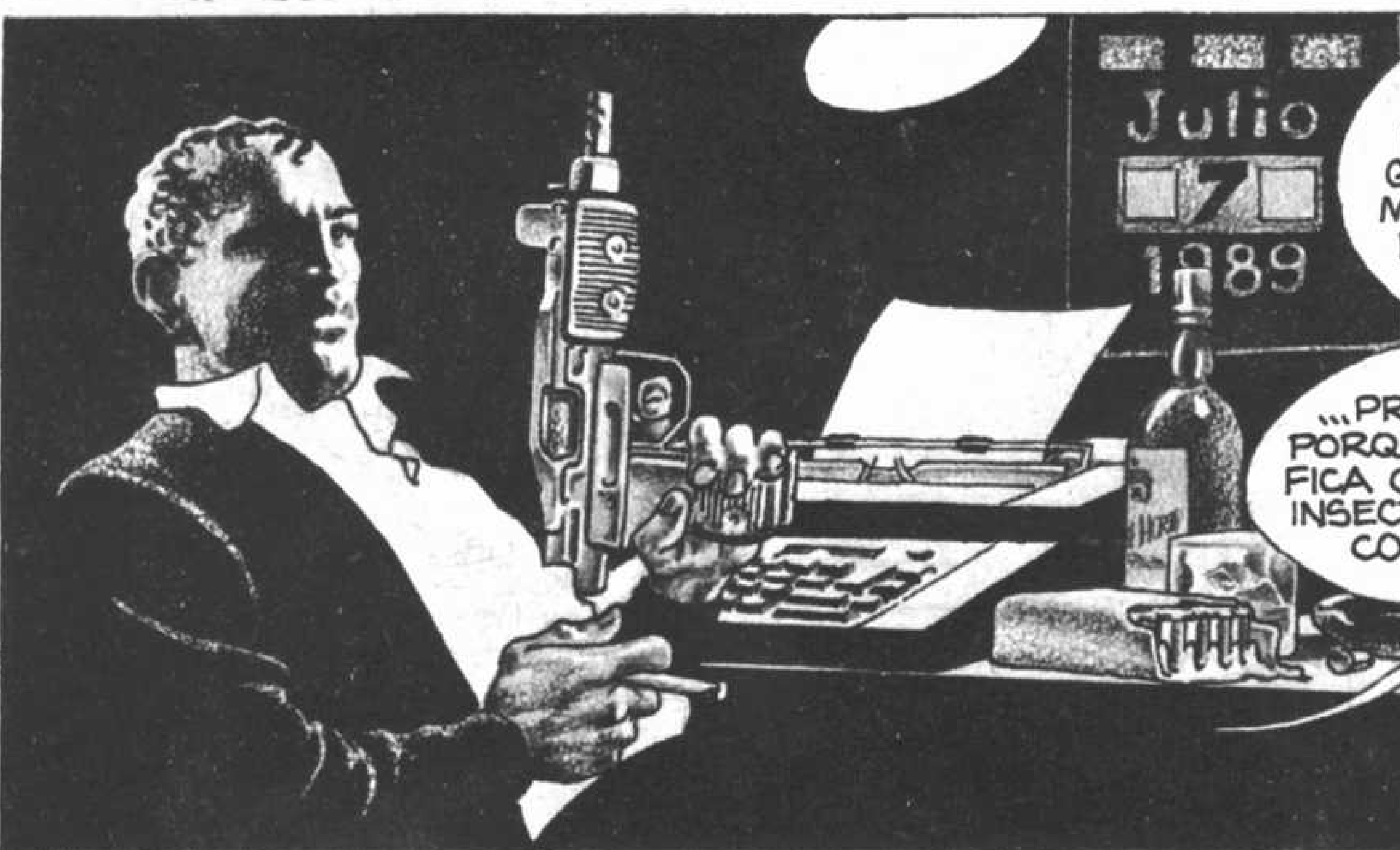

Página/
HUYAMOS AHORA!
MENEN ASUMIRIA ANTICIPADAMENTE

EPILOGO:


...Y HASTA AQUÍ EL RELATO VERAZ DE LOS SUCESOS TAL CUAL ACONTECIERON A FINES DEL OTOÑO AUSTRAL DEL AÑO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y NUEVE...


...LOS INVASORES INSECTOIDES NO HAN SIDO DEFINITIVAMENTE DERROTADOS Y TAL COMO LO DIJO AITANA, INTENTARÁN NUEVAMENTE LLEVAR A CABO SU SINIESTRO Y MAQUIAVELICO PLAN.


POR ESO, AMIGO LECTOR, CUANDO NOTES QUE LOS LIDERES POLITICOS DE NUESTRA SOCIEDAD ACTÚAN EXTRAÑA Y ERRATICAMENTE, CONTRADICIENDO TODO CUANTO HABÍAN DICHO Y HECHO HASTA EL MOMENTO...


Julio
7
1989
...QUE EN UNA PARTE DEL MUNDO SE INCENTIVAN ODIOS RACIALES Y NACIONALISMOS EXTREMOS PARA TERMINAR EN GUERRAS TAN SANGRIENTAS COMO ABSURDAS, MIENTRAS QUE EN LAS ANTÍPODAS, LA OTRA MITAD DEL MUNDO MUERE DE PESTES Y MISERIA...
...PREPÁRATE, PORQUE ESO SIGNIFICA QUE LA INVASIÓN INSECTOIDE HA COMENZADO.

EL MUNDO SEGUN KRAZY KAT

por RODRIGO TARRUELLA

EL OJO CO(S)MICO DE UN TERRESTRE. No conocía KRAZY KAT, la obra magna de Herriman. Esta tuvo poca difusión en nuestro país (su lenguaje es intraducible), salvo algunas aisladas reproducciones en revistas rockeras y **under** a partir de su revaloración en los '60, sobre todo por los **beatniks.** Gracias a que Nine nos acercó el maravilloso libro THE COMIC ART OF GEORGE HERRIMAN (Edit. Abrams, N.Y., 1986), empiezo apenas a descubrir lo que quizá sea la mayor aventura poética en la historia del **comic** humorístico. Las tiras de humor perduran más que las "serias" o "realistas". Desde hoy, KRAZY figura al frente en mis preferencias.

VISION AMERICANA. KRAZY KAT introduce en la historia un mundo y un espacio nuevo: la historieta y América; espacio y mundo como términos intercambiables con un nuevo continente y un arte original. Una epopeya interpretada por animales que ha sido comparada, reiteradamente, con la Odisea. James Joyce, transformista del lenguaje y alma gemela de Herriman, dibujó una caricatura de Leopold Bloom (uno de los protagonistas del Ulises) en los '20. El texto en griego que acompañaba el dibujo era el comienzo del texto homérico y rezaba: "Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio...". Esto puede servir de invocación a Herriman, un creador lingüístico que trabajó 31 años KRAZY KAT mezclando **poesía & dibujo** (más **color,** a partir de 1935).

FUNDACIONAL. Los jóvenes historietistas reconocen en él un maestro. La mayor libertad de lenguajes, la fragmentación y el destrozamiento de los códigos de narración, la revalorización del espacio **vacío** en la plancha o cuadrito, vuelven a poner en total actualidad a los pioneros, aquellos que abrían sendas antes que los patrones en clasicismo comiquero se volvieran rígidos. El estilo **naif,** la paradoja poética, el **nonsense** tienen que ver con esto. La mesa redonda en FIERRO 78 (febrero del '91) volvía –de manos de Fayó, Podetti, Pez, etc.– a Herriman, Segar, Sterrett, como paradigmas; incluyendo posteriores apóstoles en simplicidad, vuelta a los orígenes y poética interna coherente: Schultz, Crumb, La pequeña Lulú. Mundos primigenios y primitivos, alejados de superhéroes, parafernalia tecno y barroquismos europeos.

A fines del siglo XIX nacen juntos el **comic,** el cine y dos músicas surgidas en los prostíbulos del Norte y el Sur: jazz & tango. Historieta y ambos ritmos musicales nacieron en América, aunque sus orígenes se remontan a Europa y Africa. Gilbert Seldes, uno de los que dio salutación iluminatoria a KK señalaba, luego de compararla con "La rebelión de los ángeles", de Anatole France: "Las cualidades son ironía y fantasía, exactamente las mismas. Sucede que en América ironía y fantasía son practicadas en las artes mayores por sólo uno o dos hombres, produciendo basura **high-class;** y Mr. Herriman, trabajando en un medio despreciado, sin un átomo de pretensiones, está día tras día produciendo algo esencialmente bueno". Y: "Herriman es nuestro gran maestro del fantástico". (GS, THE KRAZY KAT THAT WALK BY HIMSELF, 1924).

GENESIS. Entre 1892 y 1895 los yanquis inventan la historieta. El puntapié inicial se lo disputan **Californis Bears,** que Jimmy Swinnerton creó para el primer periódico de Hearst y el oficial y mítico YELLOW KID que Richard Outcault hizo en la publicación de Pulitzer (rival de **Citizen** Hearts), tres años después. Outcault fue inmediatamente contratado por Hearst para su **New York Journal.** Si uno observa los primeros años de Herriman nota que hay grandes parecidos, afinidades e influencias entre sus trabajos y los de McManus **(Bringing Up Baby** - Trifón & Sisebuta), Opper **(Happy Hooligan),** Sterrett **(Polly and Her Pals),** Bud Fisher **(A. Mutt,** luego **Mutt & Jeff),** Dirks (**The Katzenjammer Kids** - Los sobrinos del capitán) y McCay **(Little Nemo),** con quien compartió acercamientos al cine. Varios eran amigos y trabajaron juntos. Hay similitudes en humor disparatado, personajes y líneas. Como Griffith, Ince, Sennett, Hal Roach, Dwan, Ford, Browning y Walsh en el cine, estos pioneros estaban descubriendo territorios adánicos: el nacimiento de una nación, el **comic,** América. Herriman, que siempre incluía reflexiones sobre "arte" en KRAZY KAT (a cargo de su **cast** animal), convierte a sus colegas y compañeros del Mayflower entintado en apócrifos pintores famosos cuyas telas llegan a la galería de arte de Coconino County. Estas frecuentes reflexiones tocan poesía y metafísica, yendo más al punto que las alegorías del rumano Steinberg.

NEGRO PLUMIN INDIGENA. El leonino George Herriman nació un 22 de agosto de 1880 en New Orleans (Louisiana). Hijo de un sastre-barbero-panadero dado a la astronomía, su ascendencia es tan misteriosa como los mitos. La versión más documentada le da sangre negra **creole** de abuelos franceses. Escapando al racismo la familia se establece en Los Angeles en 1886. Después de estudiar en un colegio católico cuyo lema era "Perseguir la Verdad", repleto con un vasto arsenal de filosofía y literatura, young Herriman se echa a la vida: trabaja en una panadería, prepara **sandwichs** con ratas muertas, canta, dibuja, enamora a su futura mujer, Mabel, dándole famosas serenatas con mandolina. Como despedida de soltero y, quizá, previendo una futura larga carrera esclavizado al tablero de dibujo y a KRAZY KAT, nuestro **american genius** es presa

La más bella, loca y perturbadora invención en forma de historieta

de la mística del camino, dedicándose al vagabundeo ferrocarrilero, convertido en un verdadero **"hobo"** (por los vagos de Hoboken, New Jersey), precursor también –en 1900– de los vagabundos del Dharma kerouachianos, medio siglo después. Tras pintar carteleras en Coney Island, encantar serpientes en ferias, publicar **cartoons** y dibujos sueltos en revistas, **Herri the man** imagina para diarios de Mr. Pulitzer sus primeras historietas, hacia 1902

CAMINO AL GATO. Durante 11 años Herriman desarrolla su **scratchy-style** prenunciando su ópera magnum en joyitas maestras: MUSICAL MOSE, donde un músico negro muy pobre se disfraza étnicamente con cada nación musical que interpreta: ACROBATIC ARCHIE; PROFESSOR OTTO AND HIS AUTO; TWO JOLLY JACKIES, sobre dos marineros sin trabajo; BARON MOOCH y BARON BEAN, dos tiras de línea y personajes parecidos a MUTT & JEFF; MAJOR OZONE'S FRESH AIR CRUSADE (el primer **comic** de ecología irónica de la historia 1904) y presenta animales que, luego, aparecerán en su saga de Coconino County: el ganso de galera y habano GOOSBERRY SPRIG, Daniel Coyote y el chancho Cincho Pansy (DANIEL AND PANSY). En todos estos disparates previos a la poética de KRAZY hay ecos de Opper, Dirks, McCay, Fisher y Sterrett, talentos a quienes Herriman superaría, transmutándolos e incluyéndolos. La evolución de sus primeros **strips** a KRAZY KAT es comparable a la de Joyce mutando de "Dublinenses" al "Finnegan's Wake". Un verdadero **Draw-in-Progress** o "dibujo-en-desarrollo".

Entre 1902 y 1913 Herriman se casa con Mabel, tiene dos hijas (Toots y Bobbie), se convierte en uno de los dibujantes preferidos de Hearts y cosecha esta opinión de un tal La Touche Hancock: "Arte combinado con poesía es la característica de George Herriman. Si sus dibujos no fueran tan conocidos uno podría pensar que equivocó su vocación". Hacia 1910 Herriman inventa THE DIGBAT FAMILY, tira a la que luego cambió el nombre por el de THE FAMILY UPSTAIRS. La página señalaba dos ámbitos: en la parte superior (casi toda la hoja) una familia parecida a las anteriores vivía sus locuras diarias; en la inferior ocurría lo verdaderamente interesante: las peleas entre un gato y un ratón distintos a lo habitual. Las recomendaciones de un cadete y del editor del diario ("Dejé que esos Kat y Mouse vayan") decidieron a GH a dedicarles una tira.

GATO, RATON Y PERRO. El 28 de octubre de 1913 nace KK en el **New York Evening Journal.** Gato y ratón surgidos "para tapar el espacio vacío" del sótano familiar en la página, durarán 31 años convirtiéndose en LA historieta. La trama principal cuenta las tribulaciones amorosas, poéticas y metafísicas de KRAZY KAT, hostigado por el perverso ratón Ignatz de quien está enamorado y del perro Officer Pupp ("the offissa"), eterno cuidador de una cárcel destinada a albergar al persistente Ignatz. Officer Pupp se enamoró de Krazy y trata de protegerlo. El éxtasis para Krazy se produce cuando Ignatz le acierta un ladrillazo en la cabeza, interpretado como "prueba de amor". El mítico ladrillazo se convirtió un poco en el logo de la tira. El BRICK (ladrillo) herrimaniano se metamorfoseaba desde comida, helados u objeto de especulación metafísica y estética hasta un perro "**dealer** en ladrillos" (Kolin Kelly, "El magnate del ladrillo").

Por razones de espacio vamos a sintetizar:

1) FAUNA. KRAZY KAT reúne personajes de otras tiras de Herriman. A la manera de Faulkner en sus sagas familiares ambientadas en el imaginario condado de Yoknapatawpha o con la misma obsesividad meticulosa en mapas y genealogías de Pratt (sobre todo en Ticonderoga). Como aquellos, más que aquellos, remite a lo aborigen. Herriman juega variaciones sobre los nombres. Daniel Coyote se transformará en Don Kiyoti, "cantor salmista de Desierto Pintado", su escudero chanchito Sancho Pansy fue antes Cincho Pansy. Cada personaje lleva increíbles tarjetas de presentación: Mock Duck, un pato chino de lavandería es "Tintorero Deluxe y Sabio del Oriente"; Mr. Bum Bill Bee, una abeja, "un Peregrino Peregrinando la Carretera de los Sueños"; Joe Stork, una cigüeña, "proveedor de progenie para el príncipe y el proletariado"; Gooseberry Sprigg, "the Duck Duke"; Pauline Parrot, una cotorra, "la Más Prolífica Charlatana de la Ciudad y Propagandista Pragmática" (todo con mayúsculas), etc., etc.

2) LUGAR. Entre 1924 y 1928 Herriman descubre el lugar de sus sueños. KRAZY KAT está mayoritariamente ambientado allí. Herriman se enamoró de Monument Valley en Arizona. Los encuentros con el paisaje de Arizona, su estadía en México, la cultura de los navajos, marcaron su vida y KRAZY KAT. Coconino County aparece por primera vez hacia 1911. En los '30 y '40 todos los personajes de KK se moverán ahí, el Monument Valley atrás como el Fujiyama de Hokusai. Monument Valley, fundado como puesto de correos navajo en 1910 toca varios mitos. Jimmy Swinnerton, el inventor de la primera historieta, se moría de tuberculosis. Enviado por su médico a zona seca sobrevivió 72 años más, muriendo a los 98. Escritores, pintores, fotógrafos y cineastas lo eligieron para vivir y trabajar (entre ellos, Dirks y Swinnerton, que se dedicaron a pintar paisajes). Descubierto luego por John Ford, Monumet Valley sería eternizado en **westerns.** Herriman, que proyectó las primeras películas vistas por los navajos, ambientó KK en "The Enchanted Mesa", "the Desierto Pintado", "Yerba Linda". Un poético soliloquio del Officer Pupp (de 1938) ha sido emparentado –con exactitud– a un Canto de la Noche del ceremonial navajo. El creativo lenguaje de Herriman se pobló de frases en español.



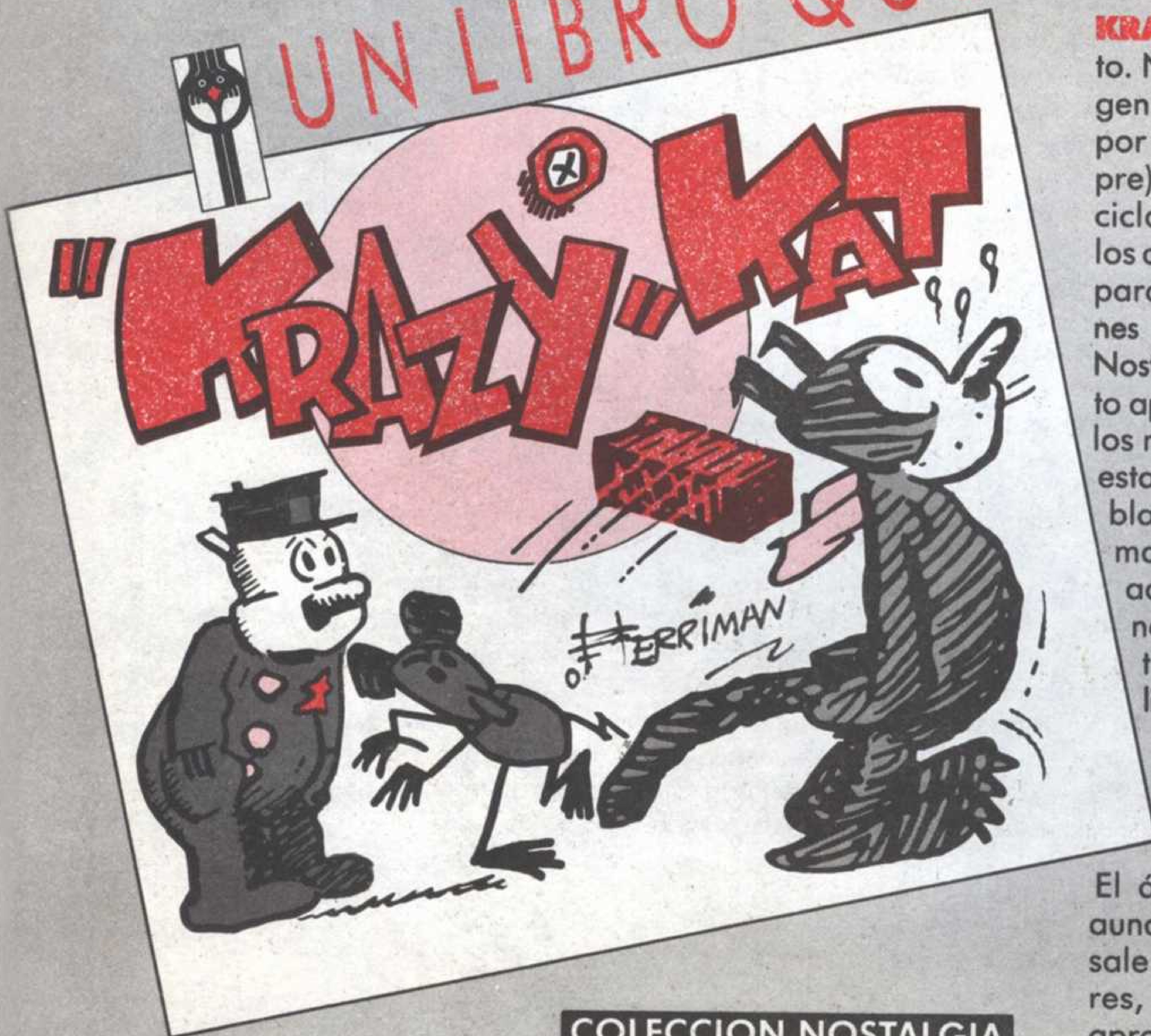
3) IDIOMA. "El acento es en parte Dickens y en parte idisch y el resto no debe ser identificado, porque es KRAZY" (Seldes). "La dificultad en el acceso a KK depende de su lenguaje." (...) "el aliterario-literario **patois** joyceano de KK varios años antes del 'Finnegan's Wake'. Herriman era trilingüe, y –para algunos– un maestro en dialectos. Sus caracteres derivan de la más alta elocución de la prosa victoriana al más bajo **slang** de la calle, del inglés, el español o el francés, desde la aliteración de los nombres navajos a la onomatopeya del lenguaje de la tira cómica." "Un desaforado alfabeto, sopa de **patois** Coconino, español, francés, idisch de Brooklyn, onomatopoéticas yuxtaposiciones –y cualquier cosa más que llegue de la mente de Herriman." (del libro citado, cuyos autores aventuran otra hipótesis de origen: el lenguaje de KK podría venir del ritmo **patois creole** de New Orleans). Algunas gemas de la **lingua** del topógrafo Herriman: "Sem Francisco, Kellafornia; Denva; Kollorado y Bostin, Messachoosit".

4) HOLLYWOOD. KK fue llevada al cine en 1916 ("el primer dibujo animado sobre un gato") y al ballet jazz-pantomima con música de John Alden Carpenter en 1922. Ese mismo año GH se mudó con su familia a Hollywood. Allí construyó su propia casa –en **Maravilla Drive**– diseñando hasta la veleta. Otros pioneros, como Frank Capra y Hal Roach (acaba de cumplir 101 años y se lo vio hace unos días en la ceremonia del Oscar) fueron sus amigos y admiradores. El gran Frank Tashlin le dedicó una nota a su KRAZY KAT, en 1946 (**"In Coconino County"**).

5) HERRIMAN. Murió el 25 de abril del '44. Antes se habían ido Mabel, muerta en un accidente de auto y su hija Bobbie, devastada por la epilepsia, a los 30. Admirado por Scott Fitzgerald, Joyce, Hemingway, H.L. Mencken, Edmund Wilson, Willem & Elaine De Kooning, Disney, prologado (KRAZY KAT) por e.e. cummings, considerado uno de los abuelos metafísicos de los **beatniks** –"KK es el júbilo de América" (Jack Kerouac)–, vivió como un ermitaño sus últimos años. La artrosis le hacía dormir en un almohadón junto a la mesa de dibujo. A lo lejos, alimentó sueños y delirios de muchos: Fleischer, Disney, Capp, Schultz, Ferro, Battaglia, Nine y Copi. Las aventuras de Langostino Mayonessi, Mangucho, Meneca y Don Pascual y las gallinas parlantes de Copi no existirían sin el rastro del caballero de Coconino County. Sus últimos años acrecientan la leyenda como "santo anarco zen". Sus cenizas fueron esparcidas al viento de Monument Valley.

KRAZY KAT fue uno de los pocos **comics** imposible de continuación.

UN LIBRO QUE HACE ¡ZIP!



COLECCION NOSTALGIA

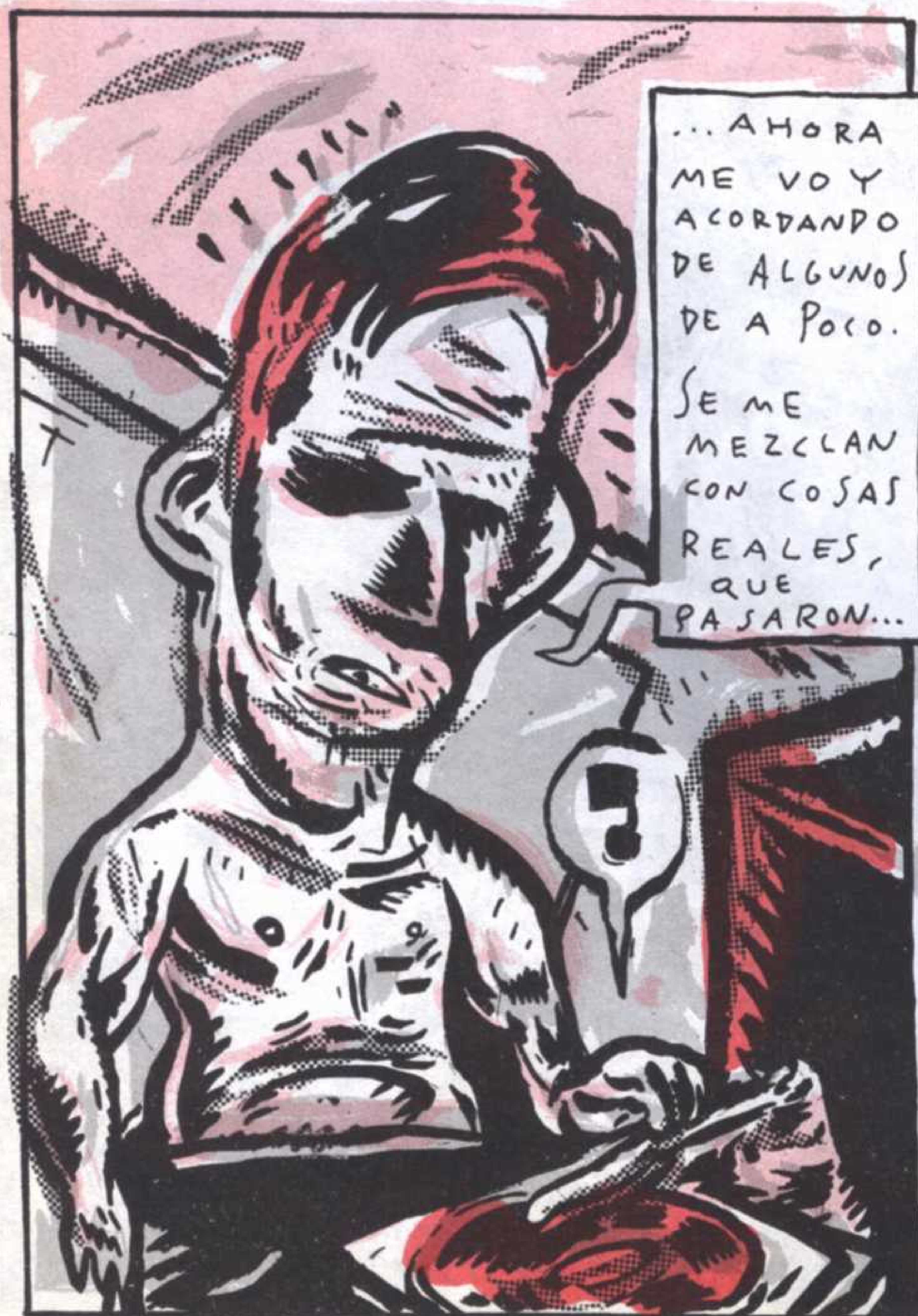
KRAZY KAT fue siempre un amor secreto. No había modo de conectarse con la genial historieta de Herriman más que por libros prestados (extranjeros siempre), o algunas paginitas de aquella Enciclopedia del Comic que ya se vendía en los quioscos. Ahora hay, por fin, un Krazy para lectores argentinos. Con él, Ediciones de la Urraca inauguró su Colección Nostalgia. Tapa dura, 68 páginas, formato apaisado. Desde su nacimiento, uno de los mayores obstáculos en la difusión de esta historieta fuera de los países de habla inglesa fue la traducción, ya que los malabarismos con las palabras, las acepciones escondidas y los retruécanos son incontables y a menudo sostienen la historia. La traductora Angélica Siepe encontró el tono, buscó en los confines del español y del porteño las resonancias adecuadas, y logró que casi nada del mundo lingüístico herrimaniano se perdiera. El álbum, alargado como un ladrillo, aunque con menos espesor y más liviano, sale volando con un ¡ZIP! hacia los lectores, directo a la cabeza. Sólo queda apropiarse de la maravillosa obra de Herriman: un clásico cuyos misterios jamás terminan de agotarse.

UN SOFÁ

...HAY UN BUEN SOL, NO HAY NUBES... O SÍ, HAY UNAS POCAS. NO HAY VIENTO... ES UNA MAÑANA COMO MUCHAS... ¿QUÉ MÁS QUERÉS SABER?...

MAX CACHIMBA


... FUÉ UNA BUENA NOCHE, LAURA... TUVE SUEÑOS... MUCHOS SUEÑOS, UNO DESPUÉS DEL OTRO...
... YO TAMBIÉN. EN CIERTO MOMENTO DESPERTÉ PARA IR AL BAÑO.


... AHORA ME VOY ACORDANDO DE ALGUNOS DE A POCO.
SE ME MEZCLAN CON COSAS REALES, QUE PASARON...


♫ CIUDAD DE BRUJAS Y DE ASFALTO... UN PUEEEERTO SI...
... VOS ESTABAS EN MI SUEÑO...
... ¿ES BUENO QUE ELLA ME SUEÑE?


...CLARO...
¿TE ACORDAS QUE HACÍA? ¿ÉRAMOS DESCONOCIDOS? ¿TE AMABA?


SÍ... COGÍAMOS SOBRE UN SOFÁ QUE SE LE SALÍAN LOS RESORTES... EN UN LIVING CON MUEBLES VIEJOS..


¿EL SOFÁ ERA AZUL ?


...PORQUE YO SOÑÉ CON UN SOFÁ AZUL... AZUL OSCURO....




...ALGUIEN POR UNA VENTANA CÓMO ESTANOS NOS ESPIABA...

MI SUEÑO ERA RARO...
..ESTÁBAMOS VARIAS PERSONAS SENTADAS EN UN SOFÁ AZUL... IDÓLATRÁBAMOS A UN OBJETO QUE ESTABA EN EL CENTRO DE LA HABITACIÓN... COF!
...ES UN SUEÑO MUY RARO... ¿QUE ERA EL OBJETO?..








UN EXTRAÑO TOTEM. (UN NUEVO TOTEM)... ENTONCES ENTRÓ AL CUARTO GUILLERMO FRANCELLA..


... EL ACTOR, FRANCELLA... CORRÍA POR LA SALA, VESTIDO SÓLO CON UN SLIP, GRITANDO: ¡FÚTBOL CUATRO! ... NO SÉ POR QUÉ...
AMAR ES DIFÍCIL PERO VIVIR ES ASÍ...


...MORIR ES EN VAAA-A-A-NO ... AMAR ES DIFÍCIL PERO VIVIR ES ASÍ... MORIR ES EN VANO...
ALGUIEN LO EMPUJÓ Y CAYÓ POR LA VENTANA.


¿MURIÓ?
SÍ. MURIÓ. Y POR SU BOCA SALÍA SANGRE. HIZO UN CHARCO....


DESPUES ESTABA, YO CON VOS, EN...
... UNA FÁBRICA. ENTRE MAQUINARIAS...


LAS MAQUINAS ABSORBÍAN NUESTRO AMOR... TODO...
¿NOS MIRÁBAMOS SIN ENTENDER QUE HACÍAMOS ALLÍ? ¿NOS SENTÍAMOS VACÍOS? ES UNA PESADILLA ANGUSTIANTE...

SÍ. VACÍOS Y SIN AMOR...

...YO ME CONVERTÍA EN ACEITE...

AYUDABA A LOS ENGRANAJES A MOVERSE FÁCILMENTE. ERA MI TRABAJO...

VOLVÍ A SOÑAR CON EL SOFÁ...

...EL SOFÁ ERA UN ANIMAL, QUE DESEABA MORIR... NO LO ALEGRABA LA IDEA DE VIVIR. NO VIVIR EN UN SENTIDO AMPLIO, SI NO EN LO MÁS SIMPLE: LE MOLESTABA RESPIRAR, O SÓLO ESTAR...(ESO LO MOLESTABA...)


...BUENO ... ES HORA DE PEINARME... ¿VOY A ALGÚN LADO?


NO SÉ.
MEJOR NO.


SÍ... VOY ...SI ME QUEDO VOY A TOMAR...
...DEMASIADO CAFÉ...


¿TE IMPORTA MÁS IR A CUALQUIER LADO O VE_ CONTARME SUEÑOS?..
SÍ.


SLAM

FINIS

Videodromo

Cámaras en acción



Ritrato dell attore da giovane, de Magazzini Criminali (1986).

por DANIEL ENZETTI

el arte del video

POR única vez los realizadores argentinos podrán tomar contacto con la que se considera obra fundamental didáctico-teórica en lo que respecta a filmaciones de cortometraje, y sobre todo punto de partida fundamental para cualquier estudio videográfico, ya sea técnico o de contenido temático. Se trata de ***"El Arte del Video"***, proyecto integral de Alejandro Vallejo y armado en forma de miniserie con catorce capítulos de media hora de duración cada uno. El trabajo fue tomado como referencia en varias partes del mundo, más que nada teniendo en cuenta que la práctica del videasta, como arte independiente del cine y la televisión (aunque muy emparentada con esta última), no cuenta por lo general con ningún tipo de material de diagnóstico. La producción, basada en videastas reconocidos y en muchas de sus obras, resume los treinta años de existencia de la técnica del video desde varios puntos de vista: historia de diferentes movimientos, panoramas de filmación, contenidos, posibilidades del medio como estructura audiovisual en sí misma, etcétera.

La proyección tendrá lugar los días 18, 19, 20, 21 y 26 de mayo en el ICI (Florida al 900), y estará dirigida personalmente por el teórico José Ramón Pérez Ornia, profesional de televisión en Madrid.

tómame

CON dirección general de Emilio Vieyra y protagónicos de Marcela Labarca y Boy Olmi (videasta independiente, autor de ***The man of the Week***), un reducido equipo de técnicos argentinos acaba de terminar la filmación de ***"Tómame"***, video de alta definición grabado en sistema Betacam HD que seguramente será estrenado a mediados de año. El trabajo está basado en la obra teatral ***"¡Hip, hip, ufa con el sexo!"*** de Dalmiro Sáenz, y su guión cinematográfico fue retocado, entre algunas otras manos, por el periodista y escritor Enrique Symms. Más allá de sus características técnicas –sobre todo marcadas por la calidad de la terminación–, según Olmi el video puede resumirse en dos palabras que marcan su contenido: comedia erótica. La producción fue encarada por el sello Movie Films, y su distribución correrá por cuenta de Transmundo.

premios de la savi

"LOS ***Oficios Terrestres"***, de Ernesto Kullok, fue el gran premiado en la segunda Muestra Anual de Video Argentino que tuvo lugar en el Centro Cultural General San Martín, organizada como siempre por la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI). Las menciones especiales fueron para ***"Arde Gardel"*** de Diego Lascano, ***"CBC"*** de Oscar Cuervo, ***"De ogros, duendes y alquimia"*** de Christian Gruaz, **"Hermanas Video Home"** de Sara Fried y ***"Tango de un lagarto"***, del equipo Aliverti-Morales-Rubel.

Además de los votos del público, el jurado encargado de las entregas estuvo formado por el escritor y guionista José Pablo Feinmann, el arquitecto Rodolfo Livingston, los periodistas Carlos Ulanovsky, Graciela Taquini y María Núñez, y completado por Silvia Marchioli, Ana María Muchnik, Gonzalo Pampin y Emilio Cartoy Díaz. Paralelamente pudieron verse algunos trabajos, como por ejemplo ***"Tercer Mundo"*** de Sergio Pérez Fernández, y **"El día que reventaron las lámparas de gas"**, con Luca Prodan.

premios

EL Estado español y el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid acaban de otorgar sus premios a la Creación Audiovisual. Este año hubo dos aportes para la Argentina: 4.000 dólares para María Ana Baldani y 5.000 dólares para Jorge La Ferla. En el caso de Baldani, el dinero será destinado a la terminación de un trabajo titulado ***"La idea espacial de la cultura argentina contemporánea"***, mientras que La Ferla hará lo propio con ***"Pirca"***, video sobre la cultura andina en la provincia de Jujuy.

gesell

AL cierre de esta nota las tradicionales Jornadas Argentinas de Cine y

Video Independiente de Villa Gesell estaban en lo mejor. La muestra, que ya va por su decimocuarto año, está montada por la Unión de Cineastas y Videastas Independientes (UNCIPAR), y de la misma surgirán las producciones locales que formarán parte del Festival Unica 1992. El jurado lo integran Tristán Bauer (autor de ***Después de la Tormenta***), Sergio Wolf y Juan José Rossi, entre otros, y toda la actividad está coordinada por Mabel Galante.

por cable

CABLEVISION está a punto de abrir un espacio para videastas llamado ***"Canal del Abonado"***. La idea surgió del director de programación, Antonio Spina, cuando tiró sobre la mesa la posibilidad de difundir videos independientes de realizadores argentinos en material VHS PAL o UMATIC. El área artística de CV proyecta empezar con 4 horas diarias de trabajos de 5 a 30 minutos de duración.

melìès

POR décimo año consecutivo la Fundación Cinemateca Argentina, UNCIPAR y la Embajada de Francia convocan a los directores independientes al Concurso Nacional de Cine y Video Premio Georges Meliès. El certamen, que en un principio comenzó siendo sólo de cine y finalmente dio cabida a la producción de videastas, está abierto para realizadores menores de 35 años, y el tema central de la edición '92 será ***"Encuentros"***, que podrá ser tratado, según los organizadores, en forma argumental, documental o experimental. El premio es un viaje a Francia y contactos con escuelas de cine, centros de producción de video y videastas del extranjero. La recepción de unitarios es hasta el 31 de agosto.

video español

COMO se adelantó en el número 91, pasó por Buenos Aires una muestra especial de video español nucleando 33 trabajos de distintos géneros, y que constituye una de las reseñas más importantes de la última década en lo que hace a la producción europea en general. La selección de cortos, a cargo del crítico y teórico Manuel Palacio, tomó unitarios filmados en los años ochenta que no hicieron más que remarcar la evolución de los realizadores de toda España desde la década del '60 en adelante, incluidos los aportes fundamentales de gente como Antoni Montadas, Frances Torres y Carles Pujol.

Para Palacio, los autores pudieron tocar *"casi todo el espectro de la creación, desde el videoarte propiamente dicho hasta el análisis de las relaciones de este medio con el cine y la televisión; desde el video de ficción o narrativo hasta el musical o documental subjetivo, sin olvidar el videoteatro o las videoinstalaciones"*.

Es bueno aclarar que los antecedentes con que cuentan los videastas españoles son de los más respetados en el mundo, sobre todo gracias al empujón que el sector recibió en los últimos tiempos de parte de la televisión estatal (TVE), con ideas que no sólo contaron con el compromiso de difusión, sino que además fueron coproducidas entre organismos oficiales y directores independientes. Después de una exhibición periódica limitada prácticamente a la zona de Barcelona, fueron tres las jornadas que hicieron que el género pegara el gran salto: el Festival de San Sebastián (1982-1984) y las dos entregas del Festival Nacional de Video celebrado en Madrid en 1984 y 1986. *"Las obras de esta generación* –cuenta Palacio– *poseen una mayor radicalidad formal, y probablemente un mayor convencimiento de la idoneidad del video como escritura audiovisual contemporánea y no como lugar de paso hacia otras formas de expresión."* Volviendo a la muestra, la misma fue presentada nada menos que por Julián Alvarez, referente importantísimo nacido en León y renombrado productor cinematográfico autor de "El Ring". Entre otras cosas, Alvarez fue creador y promotor del sistema de grabación FISHCAM, a partir del cual pudo realizar ***"Jodidas Navidades"*** y ***"Requiem Marathon"***. En la actualidad reside en Barcelona, donde es director de la Escuela de Video IDEP.

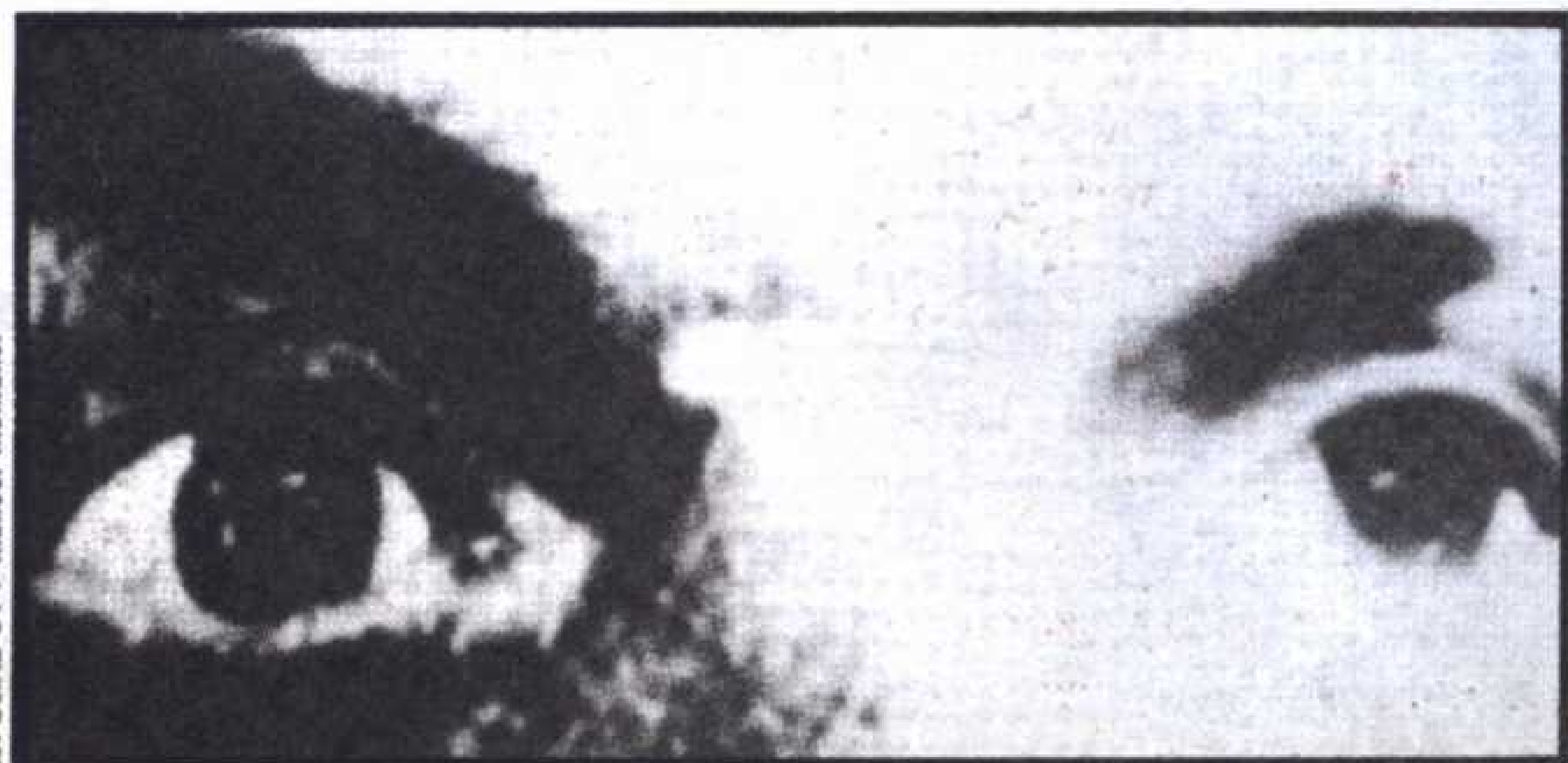
Para los que no llegaron a tiempo, los cortos españoles pasarán por Rosario los días 22, 23 y 24 de mayo, en un festival que se llevará a cabo en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino".

la cápsula del tiempo

EL videasta Rodolfo Hermida está en plena etapa de armado y compaginación de un proyecto integral llamado ***"La cápsula del tiempo"***, doce programas para televisión en formato de video sobre costumbres sociales y conductas humanas frente a temas determinados. El trabajo se inició en la Argentina y en la actualidad los borradores son pulidos en Japón para su difusión a mediados de año. La productora general es Diana Frey.

sólo para ellas

DURANTE todo el mes de junio se llevará a cabo el cuarto Concurso Nacional de Cine y Video organizado por mujeres, con trabajos en formato VHS, UMATIC, 16 ó 35 mm. Los trámites de inscripción y la recepción de producciones se realiza en Lavalle 1578 Piso 9 Dto. B, lunes, miércoles y viernes de 15 a 17 hs.



ESPECIAL 84 / Manuel Muntaner

BUENOS AIRES CERO 5

carlos albiac
walther taborda

OTRO EPISODIO CERRADO EN ESTA SERIE DE CIENCIA FICCION: EL SECUESTRO DE RITA Y LOS ESFUERZOS POR LIBERARLA. MIENTRAS TANTO, EL FRAGMENTO DE BUENOS AIRES CONTINUA NAVEGANDO EN EL VACIO, SIN RUMBO, SIN HORIZONTE.









LA PARED

ALBIAC + © TABORDA

CAPITULO 6





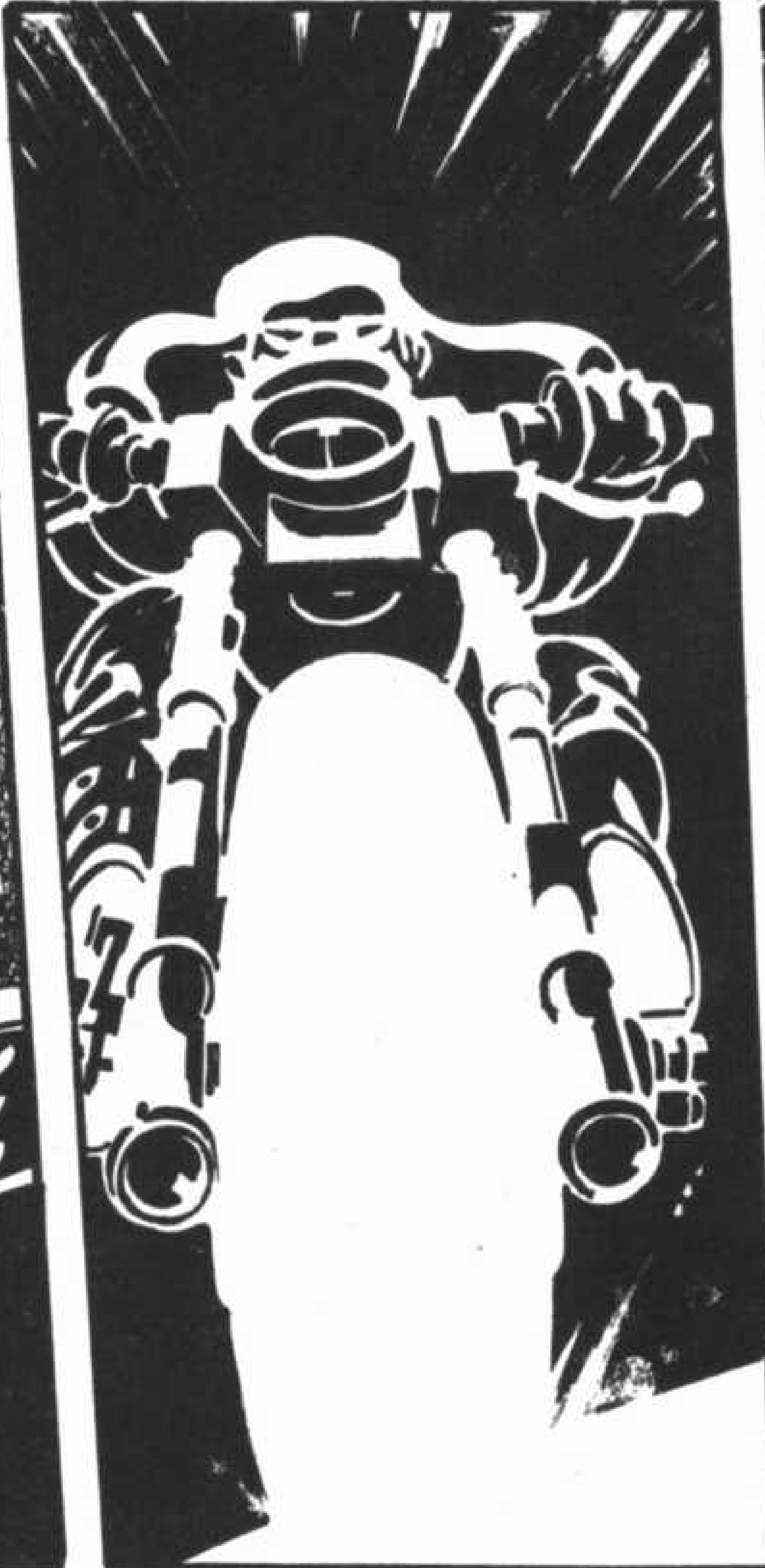

¡MIRA!!
¡QUE MINON!
ATRAPÉMOSLA.


RROOOAAAAARRRR!!
ROCK & POP


¡CUIDADO RITA!














¡MORDELO RITA!


SI!...
CRAC!

AHHH!

¡AYYY!







FLORIDA REST












¡QUIETA!!


RITA.




MIENTRAS TANTO, EN EL REDUCTO DEL SUR...
¿SABES BAIGORRIA...? A VECES SIENTO NOSTALGIA DE LO QUE NO OCURRIÓ...


DE LO QUE PUDO HABER OCURRIDO CONMIGO SI LA CATÁS-TROFE NO ME HUBIESE PUESTO ENTRE PARENTESIS...


ESTÁS MUERTO, BRUNO. SEGÚN MI TEORÍA, TODOS ESTAMOS MUERTOS.
¡BRUNO!...

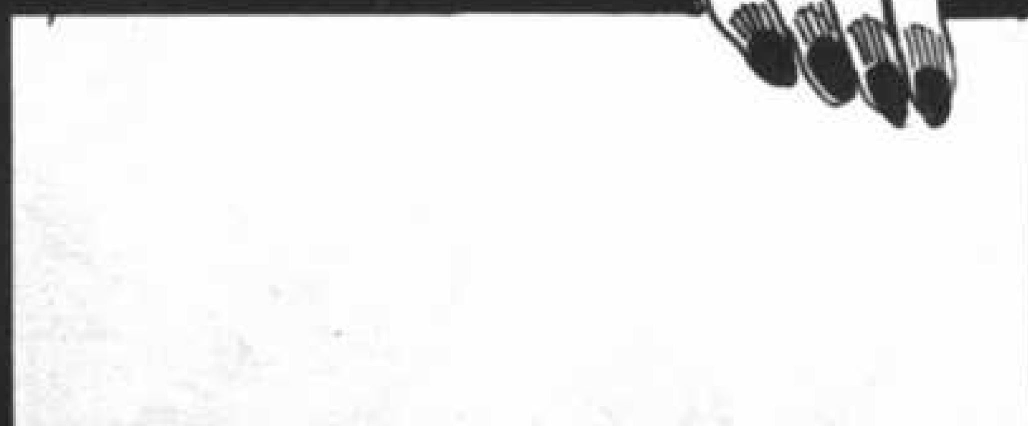
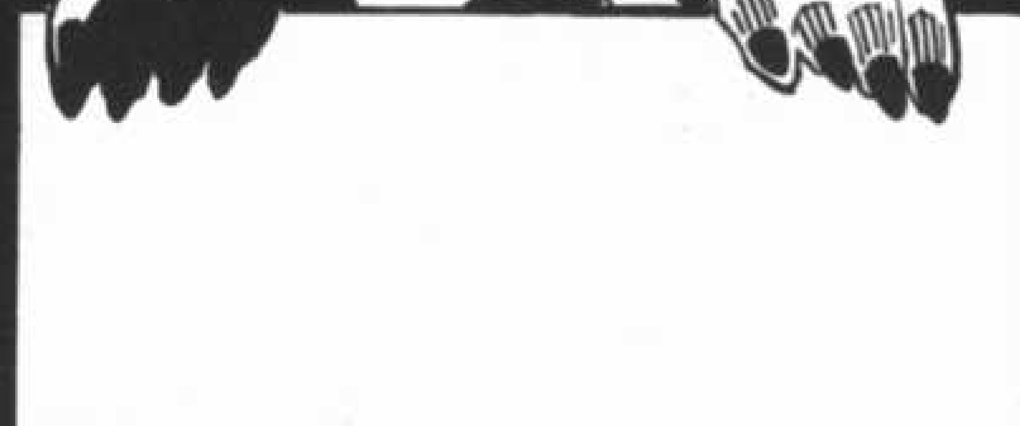

¡RAPTARON A RITA...!!!


ERAN TRES. DOS MURIERON. EL TERCERO SE LA LLEVÓ... ELLA SE DEFEN-DIÓ COMO UNA VIRGEN.
?


AHÍ TENÉS A UNO... NO PARE-CE SER INTEGRAN-TE DEL "BALLET DE LA MUERTE SÚBITA."
TAMPOCO ES UN "BUI-TRE DEL CREPÚSCULO."


ES UN "R.I.P.". SU BANDA SE DEDICA A RAPTAR MUJERES QUE CAMBIAN POR GASOLINA.
VAYÁMONOS DE AQUÍ, BRUNO... ESE OLOR A CARNE QUEMADA ME DESCOMPONE.



¿DONDE ESTOY?


BIENVENIDA A BORDO, MUCHACHA.


DESNÚDENLA.




MI NOMBRE ES VALENTINO Y TE PROMETO SEXO EN PROGRESIÓN LOGARÍTMICA.


ÚNTENLA CON EXTRACTO DE CANTÁRIDA Y DÉJENME A SOLAS CON ELLA.


NADA... NI EL MENOR RASTRO DE RITA.
NO DESESPERES, OVIDIO... YA LA ENCONTRAREMOS.


¡EH, USTEDES!


YO VÍ CUANDO EL MOTOCICLISTA SE LLEVÓ A RITA. IBA POR LA AVENIDA RIVADAVIA HACIA EL OESTE.
LA AVENIDA RIVADAVIA YA NO EXISTE. HACIA EL OESTE QUEDA LA NIEBLA Y LOS PRECIPICIOS.


¡MIRA!
¡EL SOMBRERO DE RITA!
¿ESTOY SOÑANDO ACASO...?
AQUELLO ES... OH, NO... ¡IMPOSIBLE!
Crush


¡UNA PARED DE AGUA!
¿POR QUÉ INFIERNOS NO SE DERRAMA...?


QUIZÁS LA CATÁSTROFE LA CONVIRTIÓ EN AGUA PESADA... DEJAME VER... SÍ. HAY UNA ESPECIE DE MEMBRANA


ESTAS SON LAS HUELLAS DE LOS PIES DE RITA... Y TERMINAN JUNTO A LA PARED DE AGUA.
¿INTENTAS DECIR QUE PASÓ AL OTRO LADO...?


!


BLOP!




SI CERO PUDO, TAMBIEN NOSOTROS PODEMOS. ¡VAMOS, OVIDIO!
NO... YO NO ME ATREVO.








UN BARCO...


¡SOLTAME!
¡ES LA VOZ DE RITA...!




¡¡ESTAS MUERTO, GALAN!!


¿OISTE? ¡MUERTO!











CARLOS ALBIAC + WALTER TABORDA ©

* # ☠ ✖ ★ CARTERO



UN LUGAR PARA CARTAS ESCRITAS A LAS TRES DE LA MAÑANA. CARTAS ROTAS PERFORADAS POR LAS TECLAS TAMBALEANTES DE UNA MAQUINA VIEJA. CARTAS CON MANCHONES DE TINTA. CARTAS ARRUGADAS, A PUNTO DE SER TIRADAS AL CESTO Y DESPUES CONTINUADAS. CARTAS DULCES O ACIDAS, CARTAS PORQUE SI.

Para zafar

Es la segunda vez que les escribo y espero que ésta sea publicada. Esta vez les escribo con enfoque "optimista", ya que miro y remiro la revista y la veo renovada y con más brillo. A veces pienso (y me desespero) que no sé si está bien que haya en el mercado una sola revista como FIERRO que cubra las expectativas diversas de gente INTELIGENTE que lee historietas. En la Facultad somos unos pocos (que yo conozca por lo menos) que la compramos y todos coincidimos con eso. Mencioné la Facultad por el hecho de que hay gente que se empeña en tildar de género menor al comic. Y por eso la terminación "eta" de historieta. Y sin embargo FIERRO tiene la capacidad de llegar a gente que tiene ganas de elevar el intelecto y necesidad de perfeccionamiento y estudio.

Las notas son elevadas y magníficas, pero me pareció corta la de Lovecraft. Con respecto a **Dibujitos avivados**, de El Tomi, me gustó tanto que como un boludo me puse a soñar que con esa historieta se podría hacer un folleto o algo así y repartirlo en los establecimientos de educación. Pero habrán notado que me tildé de soñador y boludo. Gracias a El Tomi.

Zorro Bolero me parece bárbara en guión y dibujo. DIVERTIDISIMA.

Parque Chas II no me termina de convencer, es como que le falta algo, no sé bien qué es. No me atrevo ni siquiera a criticar a dos grandes como Barreiro y Risso, pero van por el capítulo 4 y aún no despiertan mi interés ni colman mis expectativas. Cosa que no sucedió en la primera parte. Que se apuren.

Debo dar señal de coincidencia con otros lectores para hablar de **Cero Buenos Aires**. Hacía tiempo que no veía una obra tan redonda en guión y dibujo. Genios, Albiac y Taborda. Gracias a ellos también.

Sanyú siempre me gustó, pero **Ahora cuidan las semillas** me gustó más que de costumbre. MAYUSCULAS para **Peter Pank**, a pesar de que yo ya leía esa historieta en El Víbora. Gratifica verla una vez más. Quattordio no me gusta, prefiero en esas páginas al genio de Fayó. Una sola página de Podetti: ¡che, déjense de joder! Me quiero divertir un poco más.

Con respecto a las notas preferiría que La ferretería fuese un poco más larga, con más noticias de comics. (No me interesa lo que hagan sus vecinitos.) Nos hacen mucho bien y nos hacen ZAFAR mes a mes. Un saludo reiterativo y de corazón.

N. de la R.: 1) ¿En qué facultad estás? (Te olvidaste de aclararlo). 2) No recibimos tu carta anterior: publicamos o acusamos recibo de todas las que nos llegan.

GONZALO JAUREGUI
CAPITAL

¿Lo último que te queda?

Walter, que tiene 16 años, nos escribió desde Rosario, para mandarnos algunas páginas de historieta. "En mi ciudad no tuve suerte de publicar a pesar de haberlo intentado muchas veces", nos cuenta. Los dibujos prometen, pero todavía hay que insistir, encontrar el camino, ligarse con otros dibujantes. "Espero confiar en ustedes, es lo último que me queda", termina Walter. Pero nada de eso: no somos "lo último que te queda" ni nadie lo es: recién empezás en esto y no hay motivos para estar desesperado. Animo. Si te ponés en contacto con otros dibujantes vas a ver que tus dudas son las de todos. (Y basta de hablar, que esto parece un correo sentimental, y Dios salve a la gente de nuestros consejos.)

¿Y Ciudad?

El lector Marcelo A. Balceiro, de Rosario, escribió para hacernos dos preguntas: Por qué no continuó saliendo en FIERRO **Ciudad**, que quedó suspendida con el cierre de Hora Cero, y por qué Yaguareté no se publicó en el número 90. La inquietud por **Ciudad** fue compartida con muchos lectores, a los que en su momento respondimos que como existía el proyecto de editarla en libro, no la publicábamos en la revista. Finalmente, unos días antes de la Feria del Libro **Ciudad** se publicó en forma de álbum de 200 páginas y formato chico. La edición se retrasó un tiempo por problemas editoriales; la historieta no puede quedar afuera y de las idas y vueltas del mercado.

En cuanto a **Yaguareté**, no se publicó porque el dibujante no llegó a tiempo: los que viven de lápices y plumas no están exentos de tener un trabajo aquí y otro allá, como todos los laburantes, y de allí que haya de tanto en tanto algún retraso. Balceiro también se queja, y con razón, por el prometido miniálbum de Segar. Los miniálbumes no pudieron continuar por razones técnicas, pero esperamos poder dar a conocer ese material de alguna forma. "Creo que hay que poner toda la carne en el asador y hacer una revista superpolenta. Añoro los primeros números de FIERRO", cierra Balceiro su carta.

13 a 4

Acabo de leer en un bar íntegro el 92 y paso mi informe, al lado de una botella de Coca y de un plato donde hasta recién había un tostado. Buena la tapa de Toledo, al que no conocía (e impecable el laburo anterior de Noé). Lamento que **Parque Chas II** no tenga nada que ver con el primer **Parque Chas**, ¿por qué ese paso de los misterios de un barrio de Buenos Aires, ligados con la realidad, a la cucaracha que se convierte en Bush? El horóscopo de Podetti me pareció genial. **Zorro Bolero** no sé si me perdí, pero ya no entiendo un carajo. **Cero Buenos Aires** me gusta sobre todo porque aunque la historia es continuada, los episodios cierran, Max Cachimba siempre me gustó, aunque algún guión, a veces, patine. La de Sanyú mucho no la entendí; me gustaban sus historietas policiales, algunas muy raras. El OXIDO vino de primerísima, con el tal Sol Rac y Sigolot. Bien Marcelo Rodríguez, al que no conocía, con **María Liliana**, de Barreiro, dan ganas de ver unitarios de vez en cuando. Con **Yaguareté** no pasa un carajo, ¿no? **Peter Pank**, en blanco, rojo y negro, me encanta. El Tomi, genio como siempre (pero sólo como dibujante). Miro las notas y anoto: trece puntos a favor, cuatro en contra. No está mal. Espero seguir escribiéndoles, si me dan bola con ésta.

LUIS F. MIGLIO
CAPITAL

La colección

Son las tres de la mañana y mamarracheo algunas líneas. Tengo las FIERRO mezcladas, algunas sin tapas, un poco manoseadas. Los amigos las piden y las devuelven como para tirar. En fin. Pero no quiero que me queden huecos en mi colección, porque, aunque estén rotas, son una colección, y no me gusta que me falte alguna Sopa primordial, o las páginas de Max Cachimba, o los trabajos de los otros genios de la revista. (Eso sí, prefiero las historietas que terminan a las que siguen, que son un cuento de nunca acabar). Por eso imploro que me digan cómo hacer para comprar los números que me faltan, así la colección queda completa y puedo dormir en paz en vez de escribir boludeces a esta hora.

CARLOS MARQUEZ
CAPITAL

N. de la R.: Para que consigas ejemplares atrasados no queda otra que te acerques a la editorial y ahí mismo las compres, al precio del último ejemplar.

Pornoco

Mariano Sanguinetti (13 años) nos escribió desde Paraná para enviarnos fotocopias del Nº 1 de su revista PORNOCO. "Soy hermano de Max, el de La teta Psicodélica –escribe–. Les mando esta revista que hago. La revista está muy buena (la suya). No les mando el número 2 porque relajo a alguien muy importante." Ahora nos quedó la duda de a quién relajás y por qué. Necesitamos conocer el número 2 o no volveremos a difundir la existencia de tu revista. Lo lamentamos mucho, Mariano, pero no nos gusta quedarnos con la intriga.



EL ARMA ◆ *Guión:* Ricardo Ferrari. *Dibujos:* Horacio Ottolini.


MIERDA... SE ME DESBARRANCÓ OTRO DE LOS "ROBOTS-VIGÍA". ES EL SEGUNDO QUE PIERDO ESTA SEMANA...

PUES ESTA VEZ NO TE IRÁ TAN BIEN... LO PONDRÉ EN MI INFORME. ERES UN IDIOTA INCOMPETENTE. Y YO QUIERO TU PUESTO.

¡HIJO DE PUTA!... SABÍA QUE NO ERAS DE CONFIAR... ¡PUES NO LO PERMITIRÉ!
¿QUE DEMONIOS...?

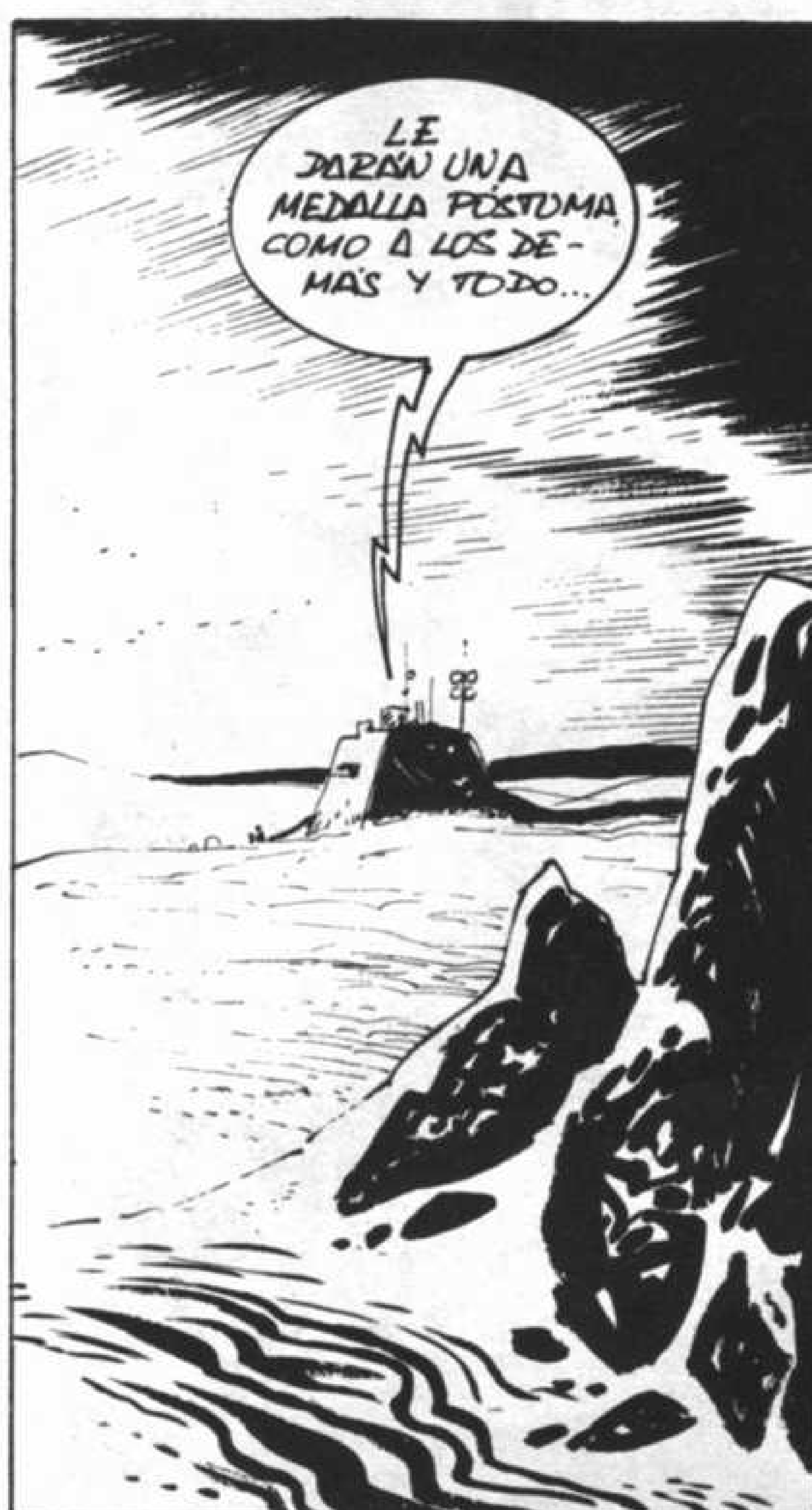
¡ME PASÉ LA VIDA PARA SER COMANDANTE DE BUNKER! ¡UN DELATOR COMO TÚ NO LO ARRUINARÁ!


BANG!


¡MIERDA!
... ME PUEDEN EJECUTAR POR ESTO...


YA SÉ QUE HARÉ. ES UN ARMA ENEMIGA... SACARÉ EL CADÁVER Y DIRÉ QUE LO MATÓ UNA INCURSIÓN NOCTURNA.


INVENTA-RÉ UNA HISTORIA DE CÓMO CERRÓ LA PUERTA DESDE AFUERA PARA SALVARME...


LE DARÁN UNA MEDALLA PÓSTUMA COMO A LOS DE-MÁS Y TODO...


YA PA-SÓ OTRAS VECES... LOS OFICIALES AN-TERIORES DE ESTE BUNKER MURIE-RON EN ACCIÓN... ME CREERÁN...

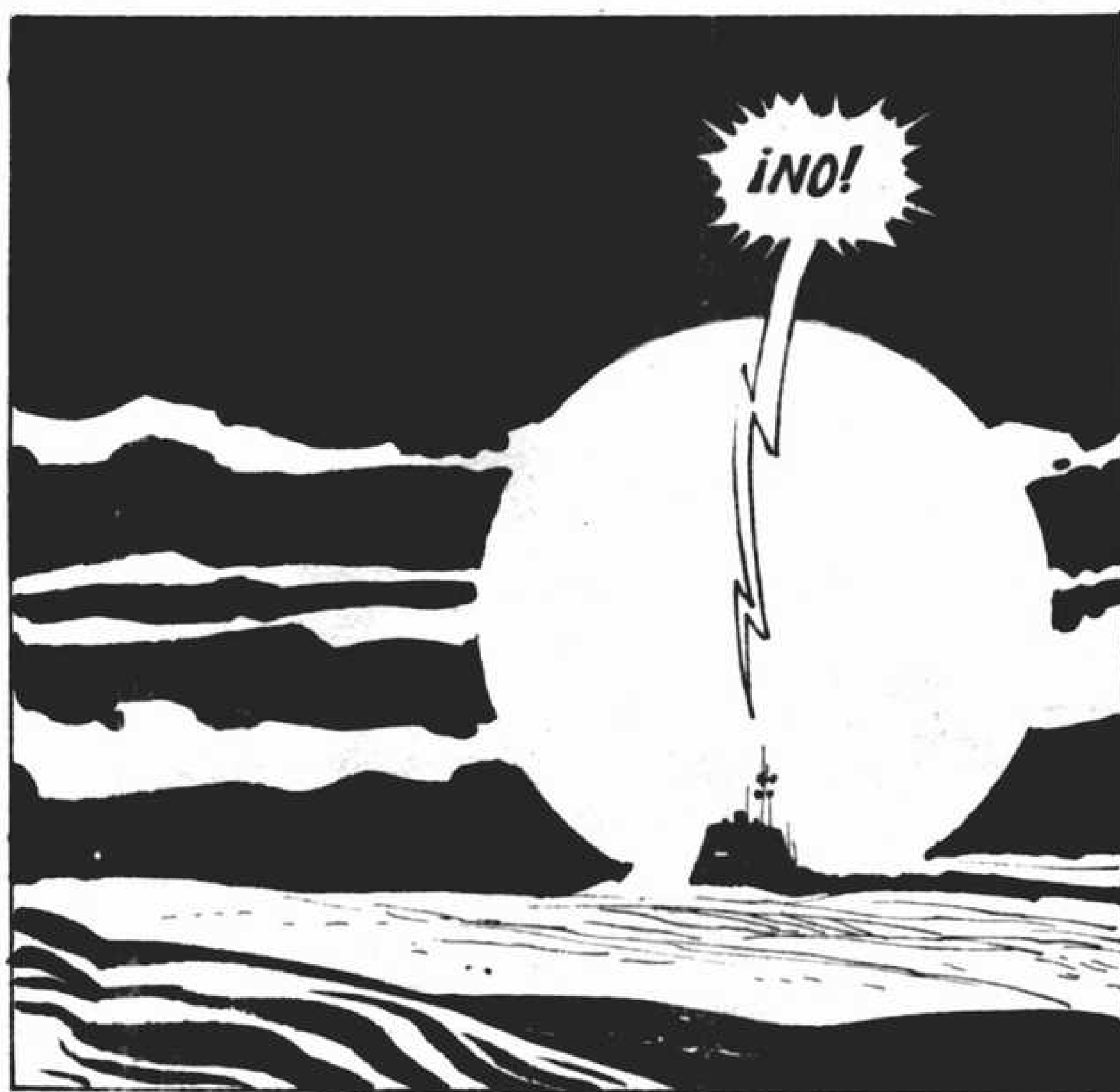

SOY SU NUEVO OFICIAL.
GRACIAS AL CIELO. NO PUEDO SOLO CON ESTO. HUBO UNA INCURSIÓN... Y...

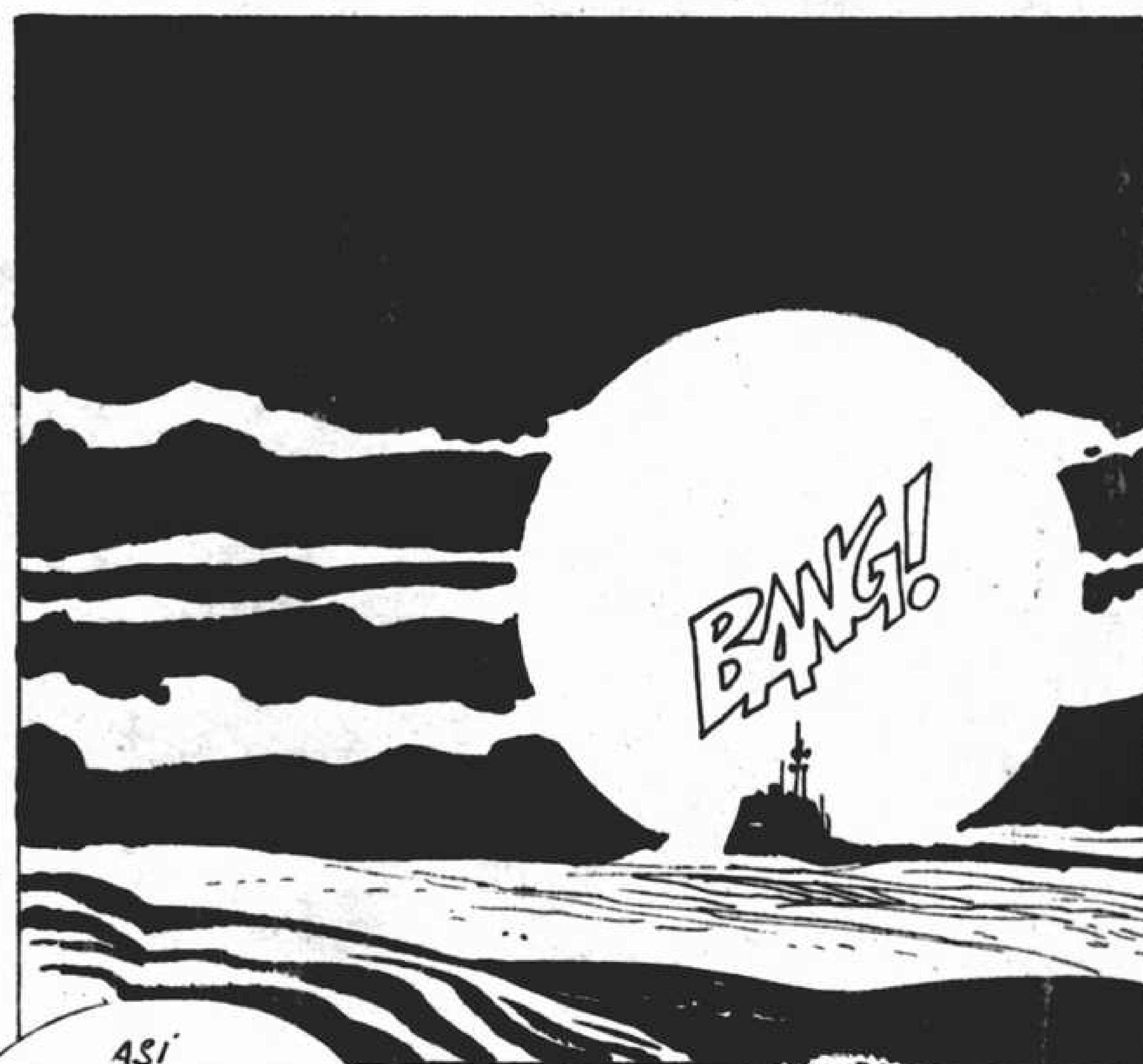

LO SÉ. LEÍ SU INFORME. OJALÁ TODOS PODAMOS TENER UNA MUERTE TAN HEROICA.


PODRIDO ENEMIGO. APARECEN DE VEZ EN CUANDO, MATAN DE UN BALAZO A ALGUIE Y SE VAN. ¿POR QUÉ NO ATACAN DE UNA VEZ Y TERMINAMOS CON ESTO? ENCIMA, DESDE QUE LLEGAMOS A ESTE PLANE-
TA SOLO HAN INCURSIONADO EN ESTE BUNKER...


¿PARA QUÉ QUIERES UN ATAQUE? SOLO ERES UNA MARIMACHO OBSESIONADA POR PROBAR QUE ES TAN VALIENTE COMO UN HOMBRE REAL. Y NO LO ERES.


TÚ... HAS LEÍDO EL INFORME RESERVADO... ¡NADIE DEBE LEER LOS INFORMES PSIQUIÁTRICOS! ¡Y MENOS LLAMARME COBARDE!
¡¿?!

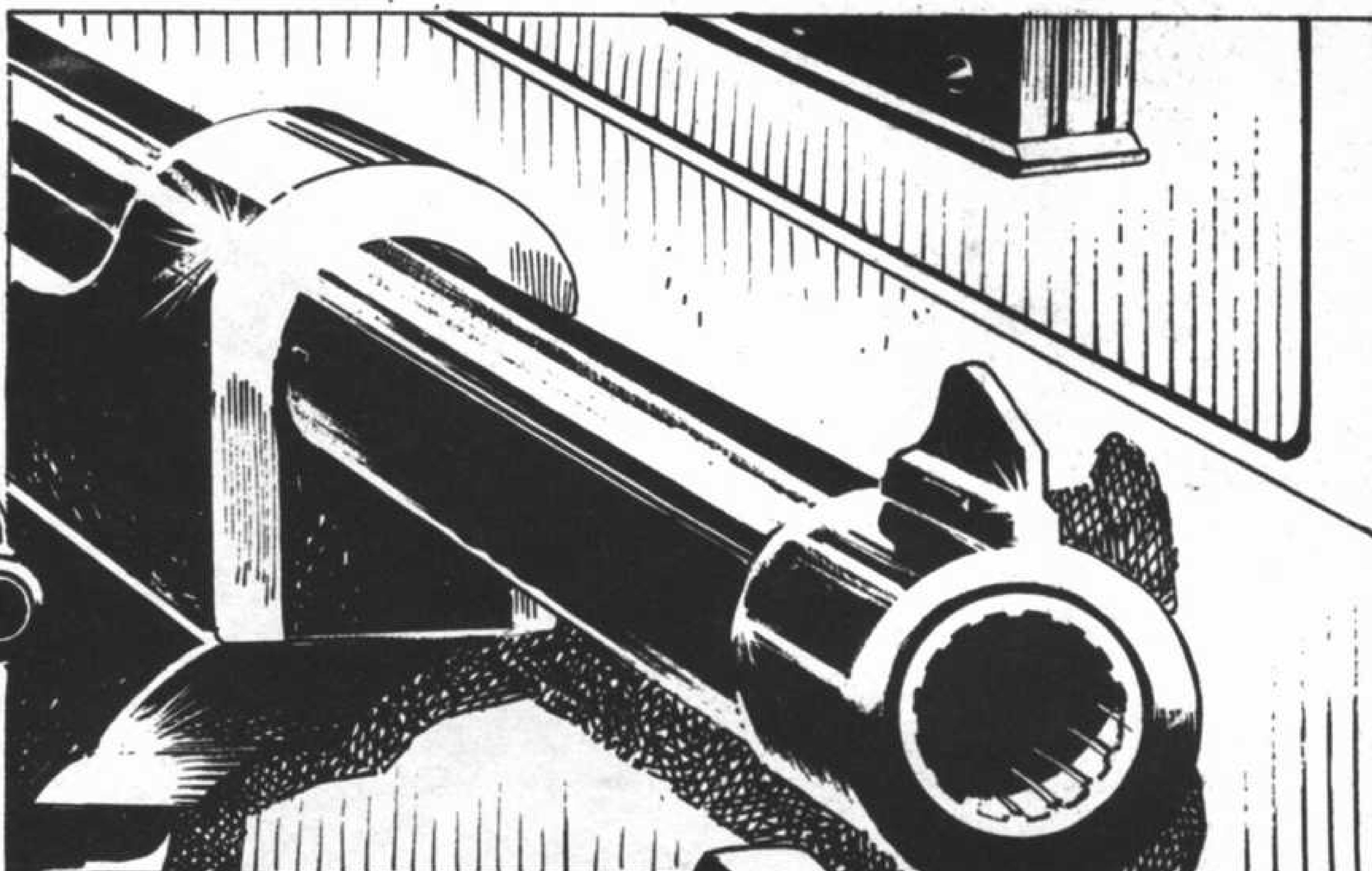
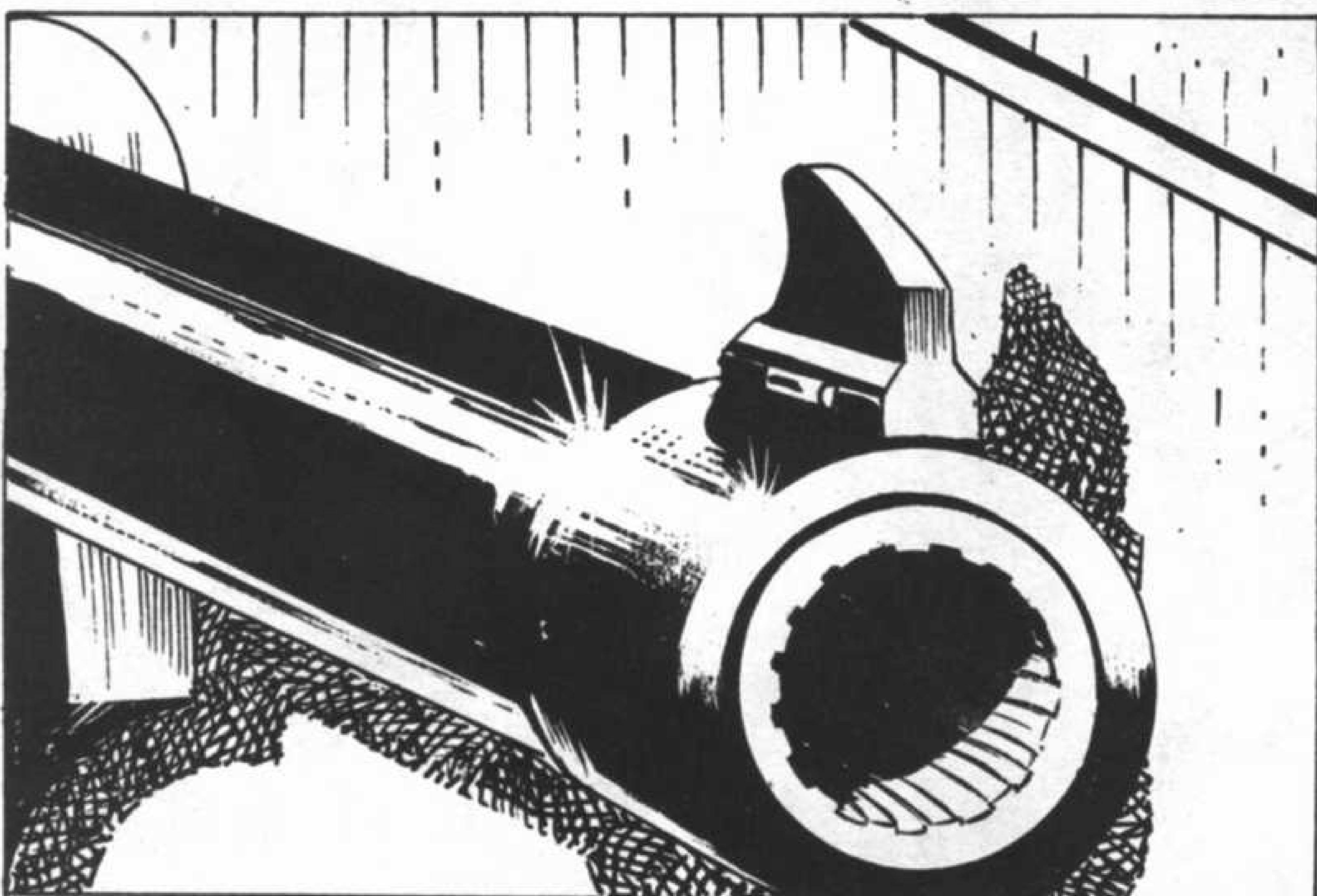

¡NO!


BANG!


SOY EL RELEVO...
ADELANTE. ESTABA ESPERÁNDOLO.


ASÍ QUE ESTA ES LA FAMOSA ARMA ENEMIGA QUE ENCONTRARON EN LA ARENA JUNTO AL BUNKER...
SI... ES LA ÚNICA COSA QUE CONOCEMOS DEL ENEMIGO.


AH... SI PUDIERA PONER MIS MANOS EN UNO DE ELLOS...
THUMP!

¿PONER LAS MANOS EN UN ENEMIGO? ¿PARA QUE? ¿PARA PONERTE A LLORAR COMO UN IMBECIL COMO EN TU PRIMER DESEMBARCO? POR FAVOR... SI HASTA TE CAGASTE ENCIMA...



BANG!


SUBTEMENTO
OXIDO
68
Sol Rac

FANZINES DEL PAIS

por GERARDO D'ANGELO

El AUGE federalista sigue caracterizando al under nacional. Hemos recibido los nuevos números de dos ya clásicos fanzines del interior: la cordobesa AGUIJON con su nº 6 y el nº 3 de la indómita DUENDES DEL SUR, de Comodoro Rivadavia. En Aguijón predomina el tono satírico; Duendes..., en cambio, intenta conciliar diversos estilos de guiones.

Un halo de misticismo casi farsesco caracteriza al fanzine Aguijón. Predominan las presencias de budas, ángeles y maestros de la meditación, que siempre terminan burlados. El nivel de dibujo, dentro de una gran variedad de estilos, es, en general, alto. Es importante destacar el hecho de que los personajes, aun en las historietas de estricta ciencia ficción, reflejan características —de costumbres y lenguaje— del cordobés típico. Sobresalen especialmente las historietas "Dina", de Guillermo Casas, por mantener un sutil equilibrio entre costumbrismo y fantasía, "Tiempo y Esfuerzo", de Von Sprecher-Khan, "Shana y El Alienígena" de Amor-Vives y el humor de Villarruel.

DUENDES DEL SUR, que cambiara su anterior slogan por el de "un encuentro de magia patagónica", se nos presenta nuevamente con su plantel de dibujantes sureños. Se destaca el experimental estilo de dibujo de Alejandro Aguado, director del fanzine, en Atracción Fatal; la bella ilustración de contratapa de Fabiola Castro y la historieta "La Mano a través del Espejo", ilutrada por el artista plástico José Luis Tuñón, que también es reporteado en este mismo número.

¿QUIEN TE GUSTARIA SER?

La revista *El aquelarre* salió a la calle a preguntar ¿Qué personaje te gustaría ser? Algunas de las respuestas fueron:

"Un cantante heavy que se mete en una banda para investigar la muerte de una mujer a la que él amó, pero por esas vueltas de la vida era su hermana gemela a la que nunca había conocido."

"Un duende pervertido que secuestra mujeres y las encierra en jaulas; las colecciona poniéndoles nombres científicos."

"Tarzán en el 2015. El rey de la jungla de cemento de Nueva York cuya arma es una manopla con bulones soldados."

"La hija desaparecida de Al Capone, que vuelve a vengar la muerte de su padre tomando su lugar y llamándose La que pone."

"Una rockera punk que encabeza un movimiento punk que asesina a todos los chicos que no nacen con los pelos parados o rapados por prevención a que después se conviertan en cantantes melódicos."

EL TRASFONDO

En la revista Duendes del Sur, se revelan algunos detalles de la vida interior de un fanzine, bajo el título "Trasfondo de hacer una revista". Aquí los pasos de quienes se dedican a esto:

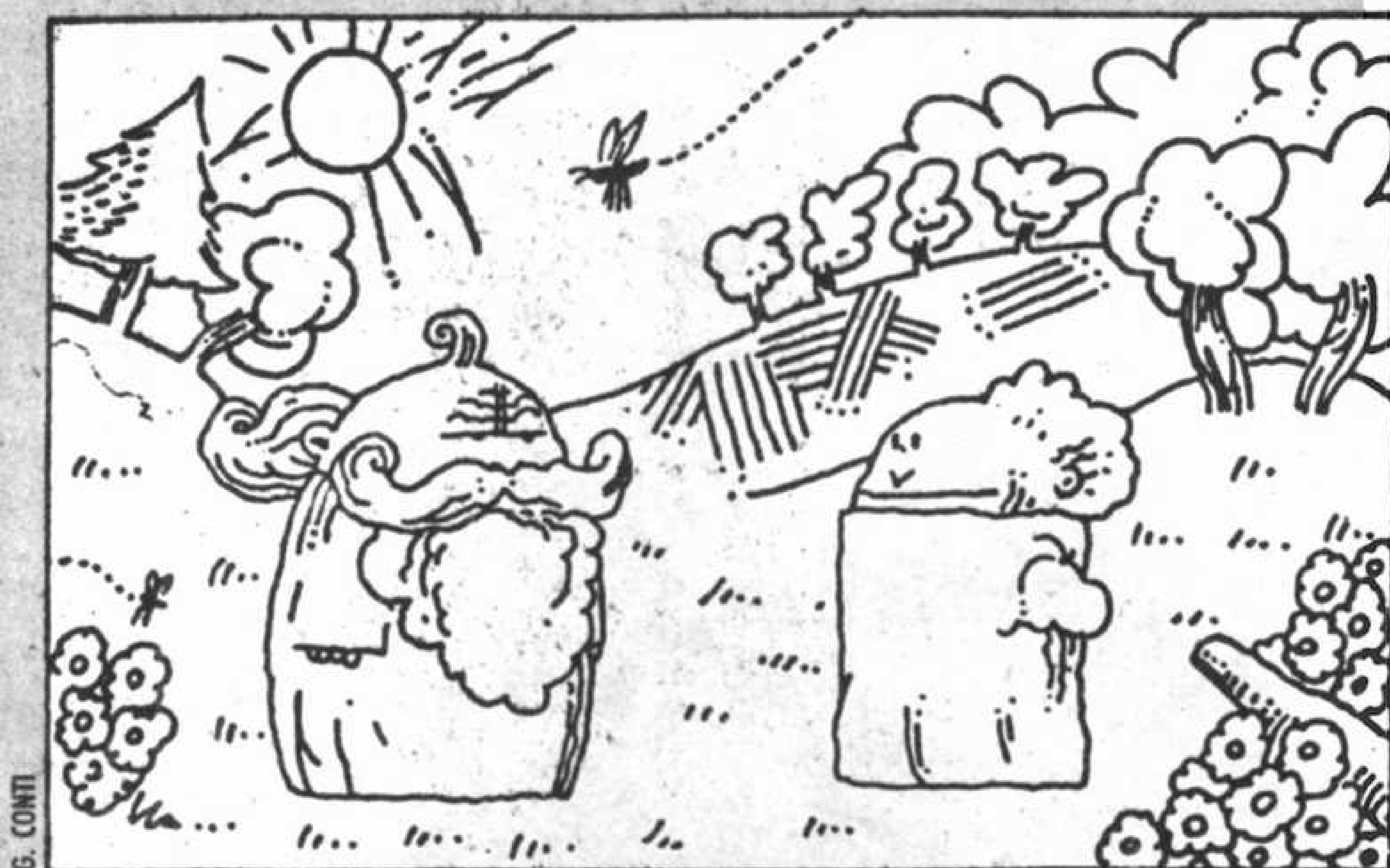
"Conectarse con los dibujantes y convencerlos de que te pasen alguna historieta (lo más difícil es que la dibujen, calculá dos meses como mínimo)."

"Salí a buscar publicidad. Empilchate bien, no dejes nunca de sonreír. Si no conseguís nada, mala suerte y seguí con la sonrisa, aunque tengas el rostro lleno de lágrimas y algunos kilos menos de tanto caminar."

"Perdés una semana compaginando el material. Calculale un fuerte dolor de bolsillo a la fotocopiadora."

"Te mandás a la imprenta, donde seguro se atrasan una o dos semanas."

"No creas que te vas a hacer millonario. Pero lo más probable es que ganes en experiencia."



REPRESION

—¿Tienen represión policial?

—Eso lo manejan los que hacen el disco, cuanto más toque la banda más se vende el disco. Así que les conviene que no haya represión. Hay que pagar para que no haya represión. Sea el lado que sea donde se toque. Si no están los morlacos, vamos todos arriba del colectivo. Se paga para que la gente no vaya presa. Pueden hacer bardo, pero si está pagado, no van presos."

Reportaje a Hermética, en la revista *El Aguante.*

RECLAMOS

Reclame con este ejemplar el último casete de Roxette...

...reclame que su quiosquero habitual le fíe

...que se afeite

...que no llueva el sábado

...que su pareja no lo abandone

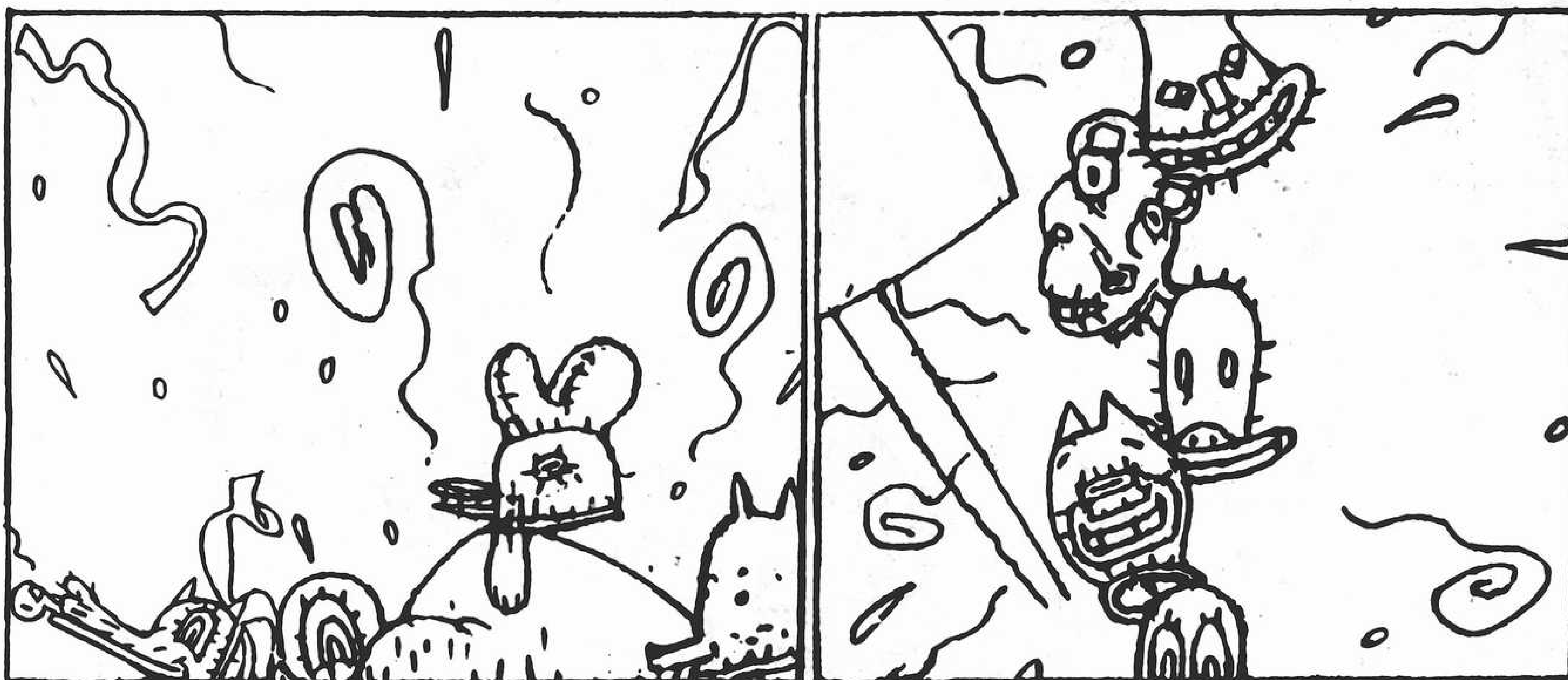
...que su desodorante tampoco

En fin, lo que usted pueda quiera

Está en su derecho, amigo lector

¡RECLAME!

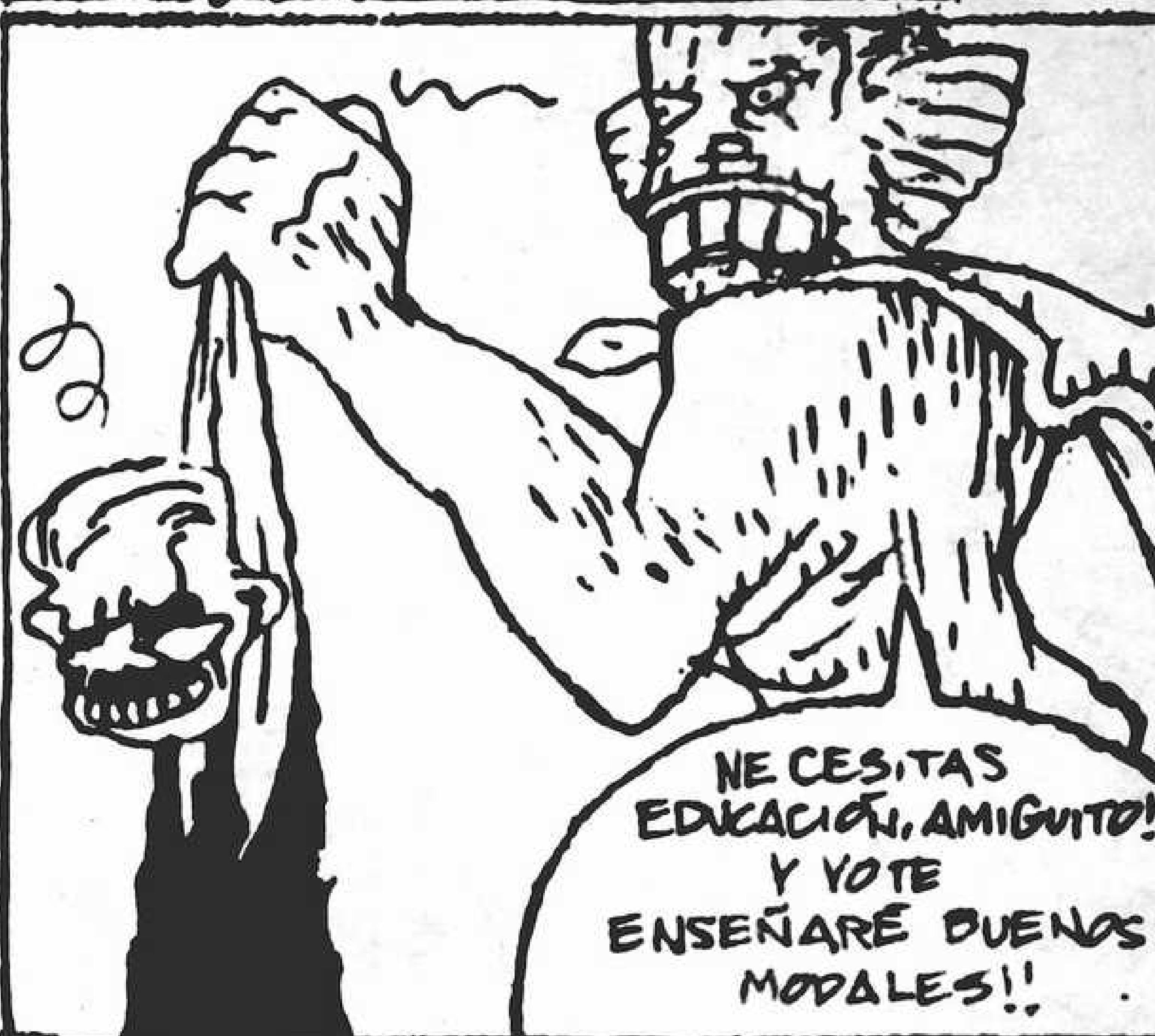
En ***El enemigo público,*** la única revista que te miente de verdad.













FÉ DE ERRATAS: POR UN ERROR EN UN DETALLE DEL CUADRO 1 APARECE LA FIGURA "A". RECORTE LA FIG. "B" (LA CORRECTA) Y PÉGUELA ENCIMA MUY AMABLE.

FIG. "A"



FIG. "B"



La ABEJA SUDACA

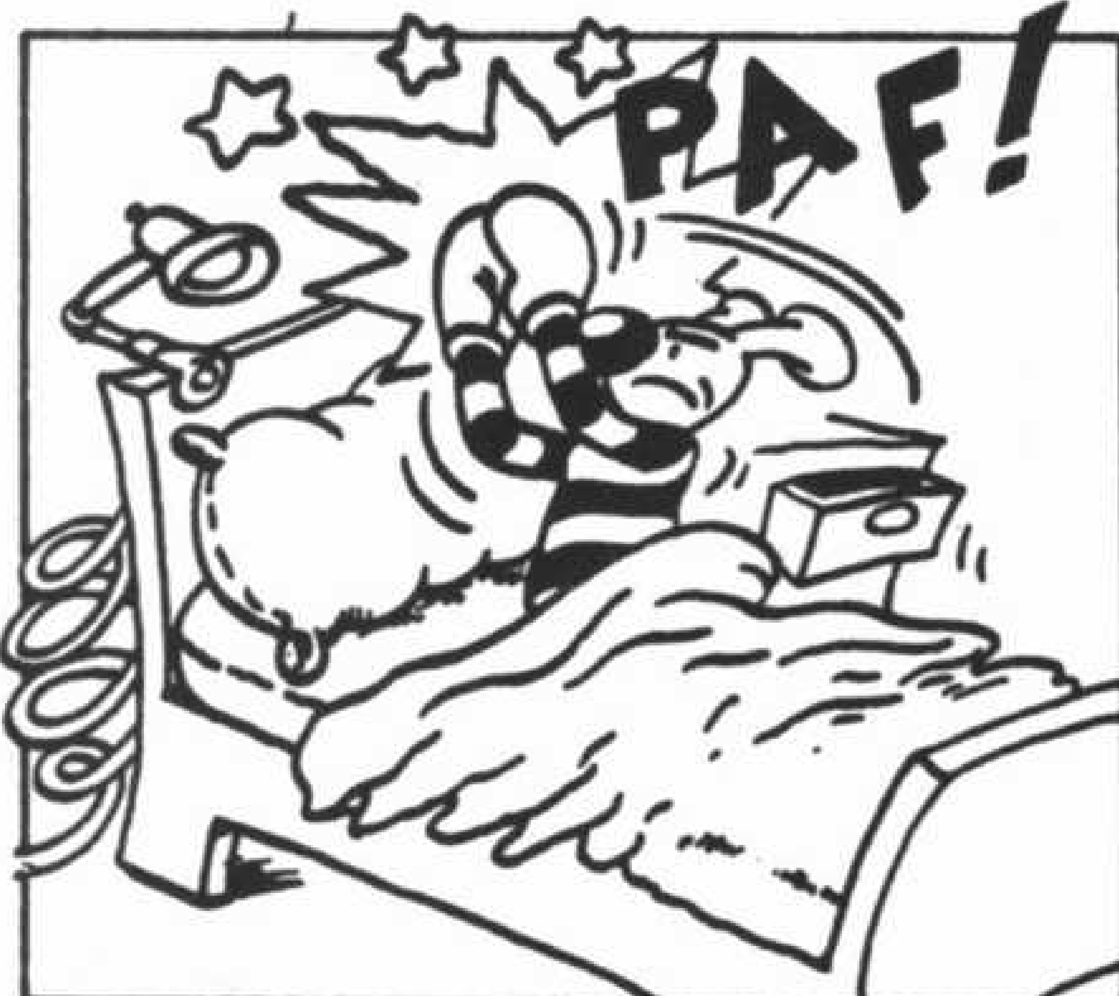














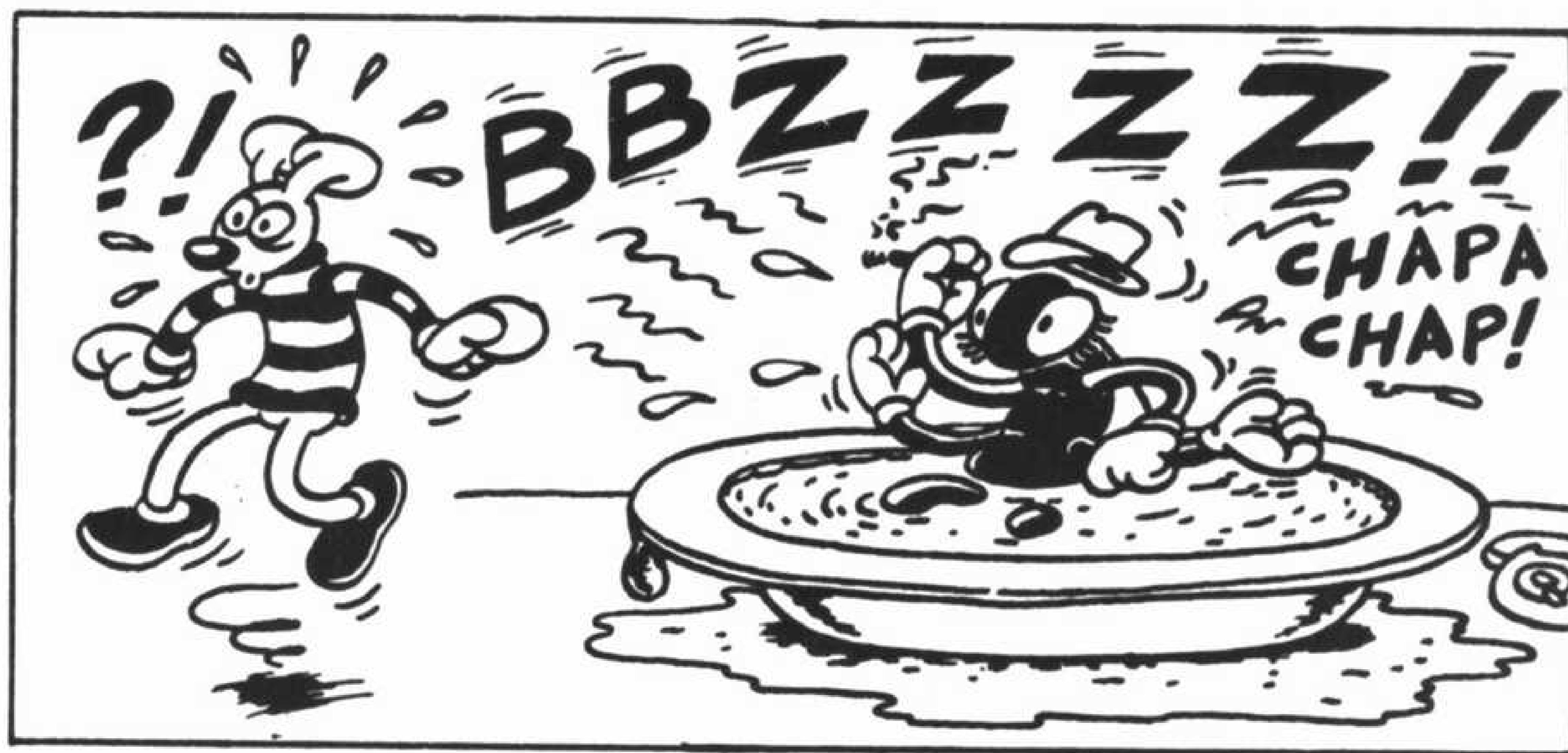








Pablo Sapia


JA, JA!

?!
BBZZZZZZ!!
CHAPA CHAP!

CIELO SANTO! UNA MOSCA PATILLUDA EN MI SOPA!!!
HORROR!
??
CHAF!

BONG!
BZZ!

JA JA JA!

??
GLOU GLOUG!

PLOUF!
Hic!

MMHH... SIMPÁTICO ELEFANTITO ROSA!!
MPF!!
VODKA
P. Sapia 10-91

?!
ZOC!
Z Z Z Z Z Z Z
FIN

NO ME MATES SMIT Y TE DIRÉ DONDE ESTÁ LA DROGA...

MÁS VALE QUE LO HAGAS GUSANO O TENDRÁS UN TERCER OJO





Vacaciones en la jungla

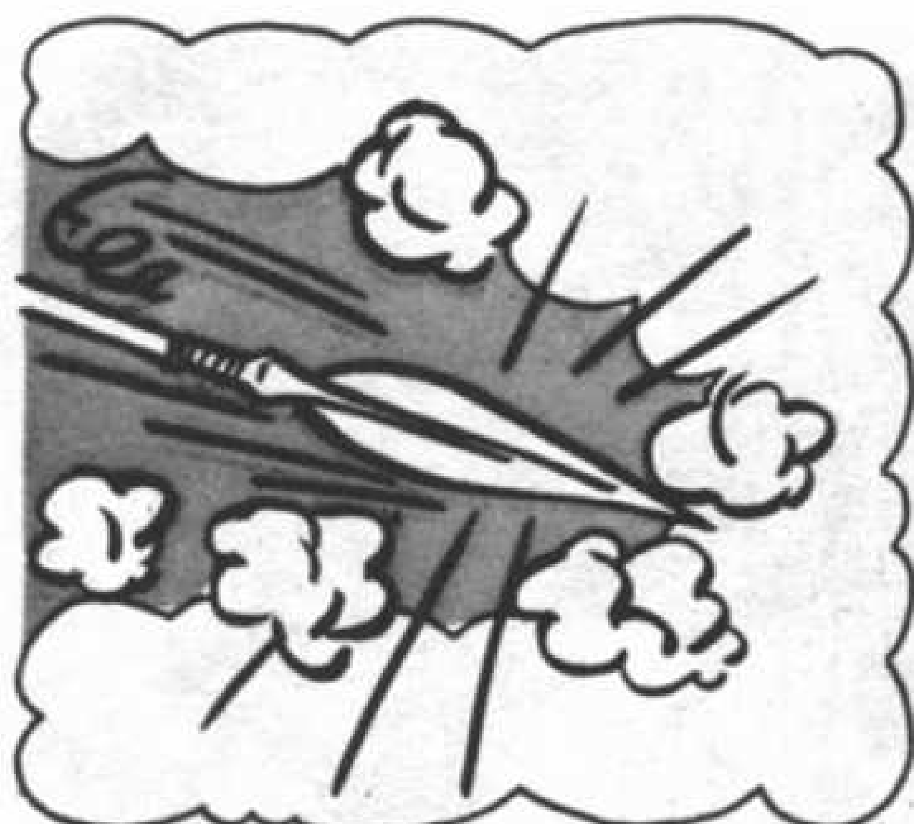




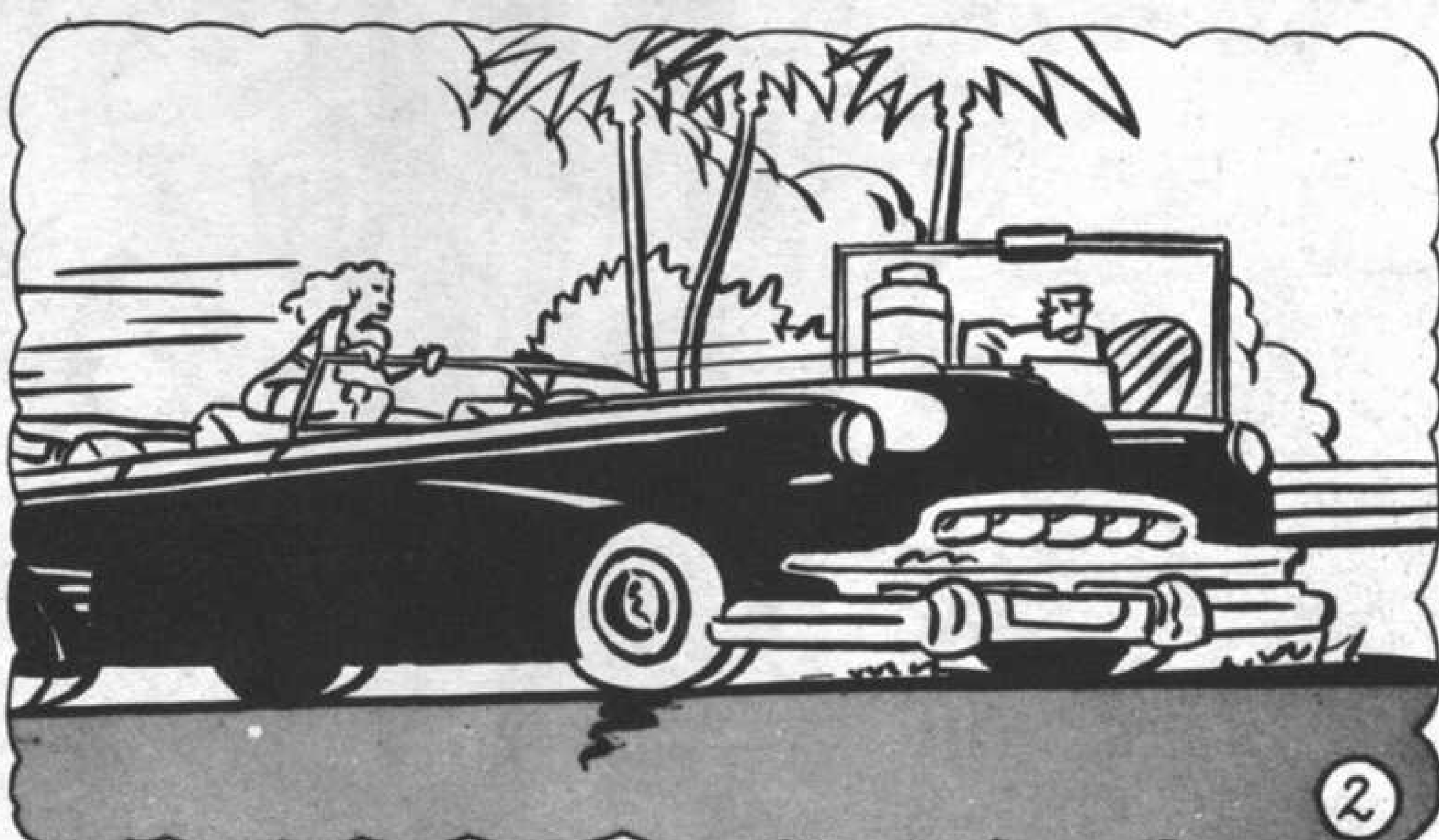












2







ODIO LA AVENTURA!!

AFRICA

TORRES

fin



MOMENTO DE *iniciación*

por RODRIGO TARRUELLA

ENTREVISTAMOS a Oscar Cuervo y vimos sus 3 trabajos. Cuervo preside actualmente la SAVI (Sociedad Argentina de Videastas), organizadora juntamente con PAGINA/12 de la *Muestra Anual de Video Argentino* que se realizó en el CCGSM durante cuatro jornadas de marzo, con gran afluencia de público.

Cuervo (Capital, 1958, Tauro y Perro) es habitante de Pompeya, profesor de Filosofía en *UBA* y egresado del *INC* como realizador cinematográfico. Desglosemos algunas respuestas de la charla con él.

inc. "Este año me dieron el título. En realidad, es una carrera trunca la de cine. La empezamos en el '85, a los dos años quedó parada *por falta de presupuesto.* Teníamos que realizar un corto en 35 mm, y se interrumpió. Estuvimos esperando como 2 ó 3 años, hasta que finalmente nos dimos por vencidos. Nosotros luchamos para filmar de todas maneras y no, no se pudo. Así que nos propusieron darnos el título aún faltando lo que sería la tesis de realización. Estuve como cuatro o cinco años. Perdí la cuenta. *Cuando uno entra a la escuela del INC pierde la noción del tiempo,* corre el peligro de quedarse. La carrera se supone que dura 2 ó 3 años, pero son años que a su vez duran 2 ó 3 años de almanaque. Siempre se retrasa todo. La gente entra con mucho entusiasmo y se va pinchando en el camino." (*OC* recuerda favorablemente –"humanamente"– a algunos profesores: Oscar Carballo en Edición, Emilio Bellón en Teoría del Cine.) "La formación no es muy rigurosa; no hay un gran aporte ni teórico ni práctico; importa más el *ambiente* en dónde uno se encuentra con gente que le gusta el cine *y después se va al bar* y sigue. Lo favorable es conectarse con un grupo de *gente* que tiene *una gran pasión por el cine,* y el haber tomado contacto con cámaras de 16 mm, de 35 mm, con película... La gran frustración es ir reduciendo las pretensiones, la falta de plata. Nos agarró justo la época en que se vino abajo la escuela y el cine argentino. Hasta la generación anterior a la nuestra –la de Mosquera, todos esos– llegaron a hacer su tesis en 35 mm y después llegaron al largo. A nosotros se nos cerró la persiana en las narices."

generación. "De la generación de Mosquera hay otros que llegaron al largo: Saura & Coscia, Azpiolea hizo un largo en coproducción con los vascos... Hay una generación, que sería intermedia entre la de Mosquera y nosotros, que ahora hicieron algunos *LM:* un muchacho que se llama Stamadianos tiene un largo listo para estrenar, Ana Polliak que hizo una coproducción con España... / Creo que hubo un gran corte (generacional). Hasta cuando entramos nosotros la escuela del Instituto tenía fama de ser una gran formadora de *técnicos,* de gente muy especializada en la imagen, más bien *formalistas* y había una especie de oposición a la escuela de Avellaneda, que eran más *contenidistas.* La 'onda Mosquera' fue la onda que en ese momento tenía gran auge: búsqueda de la imagen, un poco a la manera de Ridley Scott, de ese tipo de historias. / Había una especie de fetichismo, de enamoramiento por el efecto de la imagen, del gran angular, del *travelling.* Faltaba algo de expresión más sincera. *Lo que vendrá* tiene una imagen sobresaliente, si uno la compara con el resto del cine argentino y conociendo los pocos medios con que se hizo, pero no pasa nada, uno sale medio *vacío* de ver la película. / Es un problema de *falta de ganas de decir algo...*"

formación. "Muchos años de ver cine" (*OC* se declara admirador de Lang y Hitchcock). "Los planes para hacer cine los tenía de muy chico. Cuando entré a filosofía ya tenía la alternativa de estudiar filosofía o cine. Después, no sé por qué razón, me dediqué todos esos años a filosofía. Cuando empecé a trabajar de profesor en filosofía (en el *CBC*) di el examen de ingreso al Instituto. El examen de ingreso es toda una historia. Se inscriben 1.000 personas, de las cuales entran 30 nomás. Es más la emoción, el rito de entrar, una vez que uno entró se da cuenta de que no pasa nada. No aciertan a darle un perfil a la carrera, no se define..."

sin reservas. "El momento de pasar al video fue cuando con un grupo de compañeros nos dimos cuenta de que no podíamos filmar. Estábamos con la producción, el guión, todo armado para empezar a filmar la semana que viene y de golpe viene (Simón) Feldman y nos dice: bueno, se suspende, por unos meses no van a filmar. En ese momento (teníamos muchas ganas de filmar) había alguien que tenía una cámara *VHS* y armamos un grupo de video. Se llamó grupo SIN RESERVAS con el cual hicimos los 2 primeros videos *(Cualquiera vencerá* y *Armenios por la justicia).* El grupo éramos compañeros de la escuela de cine. De ellos, los que siguen trabajando en video o en cine, son Esteban Perincioli, que hizo un par de videos y Esteban Sapir, que es un muy buen camarógrafo, estimo que, con el tiempo, se va a destacar (además de realizador) como un gran camaró-

OSCAR CUERVO, VIDEASTA, HABLA DE LA EDUCACION CINEMATOGRAFICA EN LA ARGENTINA, Y DE LA PASION POR EL CINE QUE SUBYACE EN EL VIDEO.



grafo. Perincioli hacía guiones, su especialidad son los guiones, tiene muchas ideas. Sapir ahora está haciendo cámara en la miniserie que está grabando Eduardo Milewicz, una coproducción con España. / Acá hace poco que está el video, no hay trayectorias demasiado definidas. / CUALQUIERA VENCERA es una *parodia de los noticieros de la TV* en la onda Nuevediario, a fines del '87. Con notas insólitas, absurdas, humor negro, toda la cosa a lo José de Zer. Con muy poca plata y mucho despliegue de producción (cosa que aprendimos en el Instituto): cómo se arma una producción complicada: vestuarios, actores, extras, utilería, etc. Es un video que impresiona por eso, un despliegue de producción, que a lo mejor parece estar hecho con más plata de lo que está hecho. / Son actores no profesionales. La mayor parte del elenco son profesores de Filosofía. En la cátedra donde trabajo teníamos una experiencia teatral con obras tipo 'fin de curso'. Hay un montón de profesores con muchas cualidades histriónicas no explotadas. El guión inclusive lo escribí pensando en ellos, la forma de hablar de cada uno."

un asunto languiano.

"En CUALQUIERA VENCERA hay un comando turco que viene a la Argentina a hostilizar a la comunidad armenia. Esto se me ocurrió medio de casualidad: cuando estábamos escribiendo el guión había unos afiches por la calle, siempre me llamó la atención, el famoso afiche de las cabezas cortadas, unas imágenes muy cruentas. Hay fotos muy impresionantes de la matanza que hicieron los turcos a principio de siglo. En ese momento yo no entendía muy bien de qué se trataba, era muy raro, no se sabía bien por dónde pasaba el conflicto éste de los armenios con los turcos, entonces se me ocurrió meter esto como uno de los 2 ó 3 temas que trata el noticiero éste, tipo Nuevediario. El comando se llamaba 'Turquía vencerá' y el título inicial que iba a tener el video era 'Turquía vencerá'. Después, haciéndolo, pensamos que iba a ser un título irritante, porque se iban a enterar los armenios e iban a pensar que era un video contra ellos. Entonces le pusimos *Cualquiera vencerá.* De todas maneras el video se siguió conociendo por 'Turquía vencerá' y siempre se produjo ese equívoco. Y alguna vez salió anunciado en el Sí de *Clarín* como 'hoy se va a dar «Turquía...» en el Parakultural'. Entonces se corrió la bolilla de que había un video 'pro-turco'. Vino una 'barra' de la Juventud Armenia a verlo. Al final de la exhibición me encontré rodeado por unos 15 ó 20 armenios que me preguntaban por qué había hecho *eso.* Ellos estaban medio descolocados. La habían visto, había algo que les molestaba mucho, pero al mismo tiempo se daban cuenta de que no era una cosa hecha con intencionalidad. Era tan absurdo todo, tiene cosas de humor negro, no tiene una intencionalidad política. *La idea era que funcionara como conflicto irracional,* muy espectacular, muy sangriento, pero que a su vez *no se entendiera bien cómo es la cosa.* Algunos estaban con bastante bronca y yo un poco los esperaba. Siempre me había estado preparando lo que iba a decir cuando aparecieran, en el caso de que aparecieran. Y, por suerte, ellos venían con cierto ánimo de diálogo."



ZORRO BOLERO

MILÁN : 12.30 HS.
LA SEDE CENTRAL, DE LA POLCIV, POLICÍA CIVIL, TAN DETERIORADA UNA COMO LA OTRA, HERENCIA DE TIEMPOS IDOS. CALOR SOFOCANTE. PRESIÓN ATMOSFÉRICA EN DISMINUCIÓN





OLORES: ORINA Y LINÓLEO



PSSSC...





SE HACE EL MARLOWE



VIEJA CAMARADERÍA MASCULINA

↑!

Traducción: CRISTINA SISCAR

CHIN-CHIN. SETENTA PRIMAVERAS Y TODAVÍA TRABAJANDO, ¿EH? ES CIERTO QUE YA NO SE HACEN MÁS NIÑOS.

TARDE O TEMPRANO TENDRÁN QUE HACERLOS, AHORA ESTO PARECE EL ÁFRICA.

ADEMÁS, LOS PECES QUE NACEN PARECEN LADRONES. ¿LO VIO A ESTE PEQUEÑO MANOLISTA?

NO ES EL PRIMERO NI EL ÚLTIMO QUE VEO.

ZIP!

SOY LIBRE. CON ESTO ESTAMOS A MANO.

SI DE AQUÍ A MAÑANA LA INFLACIÓN NO ME DEVORA TODO, PODÉS SEGUIR COMO FREE-LANCE SI QUERÉS

...Y MILÁN RETORNARÁ A LOS FASTOS DE ANTAÑO: YA SE PRESIENTEN MILES DE SIGNOS DE LA PROVIDENCIA...

SEX-SH

PERO ¿QUÉ DICE ESTE IDIOTA? ¡NI SIQUIERA SE PARECE AL QUE ERA!

ÉL SE PARECE A LO QUE LE PARECE BIEN... A LO QUE LE PARECE BIEN A ALGÚN OTRO... ¡TENGO UN REGALO PARA VOS!

EN EL SEX-SHOP

EL MAGNÁNIMO, EL RECEPTIVO AHMED

¡QUE LLORÓN!

¡LA PUTA! ¡UNA PHILIPS!

AFEITATE, LAVATE Y NO DIGAS MALAS PALABRAS. LOS DELINCUENTES NO DEBEN HACERSE NOTAR.

...Y PROTEGIDOS POR EL QUE ACUNA DESDE LO ALTO...

¡CAMBIÁ DE CANAL! ¡ESTE VIEJO CHOCHO ME ROMPE LAS PELOTAS!

VOS ESTÁS CRECIENDO Y NUNCA LO LAMENTARÁS LO SUFICIENTE. LA NATURALEZA NO VALE MÁS QUE DIOS.

ZIP

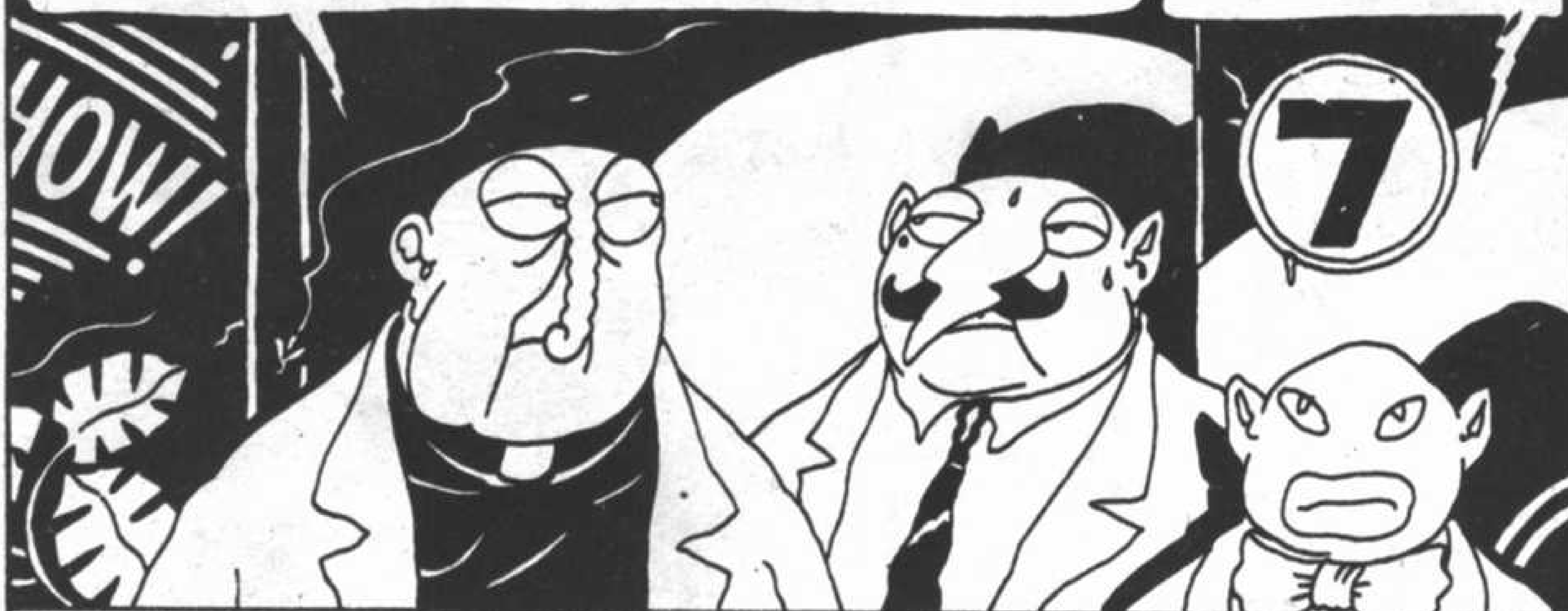
SOBRE TODO LOS CHIQUITOS

ERA SU ÍDOLO





AHORA ÉL ES EL JEFE





Y EL TELESPECTADOR TAMBIÉN





¿WHY?



¡WHEN?



¡NOW!



MUY BIEN



RAMÓN ESTÁ EN CRISIS



EL VIEJO LEÓN TODAVÍA RUGE

DEJA DE AFEITARTE QUE TENES TRES PELOS LOCOS, TE VAS A ARRANCAR LA PIEL

ES MIA. EN EL BAR HABIA UN POLICIA, UNOS DE ESOS CANAS LLENOS DE GEROVITAL, ME VIO PERO NO MOVIO UN DEDO.

LOVE NUTS

NO TE HAGAS ILUSIONES ESOS TIPOS SON UNOS CERDOS, Y TARDE O TEMPRANO LOS CERDOS TERMINAN POR JUNTARSE, YA TE LO VAS A ENCONTRAR.

PEOR PARA ÉL. MIENTRAS TANTO, MIENTRAS TANTO ME ROBÉ UN BLOSH PARA MI COMPUTADORA, UNA PEQUEÑA MARAVILLA...

ESO NO ME INTERESA, ME HACES ACORDAR A LOS DROGADOS DE MI JUVENTUD QUE SE PASABAN EL TIEMPO HABLANDO DE JERINGAS. ¡CÁLLESE VIEJO Y NO NOS ROMPA MÁS LOS HUEVOS!

...HOY NO LOS LLAMARÉ HERMANOS NI FIELES NI CORDEROS... SINO HOMBRES Y MUJERES DEL MUNDO...

SE SIENTE INTOCABLE

¡OÉ!



EL POST - ISAAC

PALABRAS DE PEDRO



SPLIC

SPLOC



HARÍA FALTA UNA LEY



ES UN MUST





CONFUSIÓN IDEOLÓGICO-BÍBLICA



TAMBORES EN DIAPASÓN



ARTE BIRMANO





* CÉLEBRE TEATRO DE MILÁN (N. DEL T.)



CÁMARA 1 (R) CÁMARA 2 (VIVO) ¡LA VIEJA BALLENA EXILIADA!





ZAGO OLIVA EL CÉLEBRE BAILARÍN VENECIANO





VIBRA



¡ SALTA, GRAN FAUNO !



OVACIONES



(LA CIA)



QUE YA ESTÁ MUGRIENTA





FIN DE LA SEXTA PARTE

Garabatos made BLOCK in Escobar

Ignacio Noé

Estudié música, como todo pintor que se precie. Mi familia me alentó a que abandonara ante la imprudente repetición de una sonatina de Clementti.

Quizás una línea expresionista de claroscuros dramáticos con muchos plenos negros forme parte de un estilo nacional: los Breccia, Muñoz, Nine.

Una fantasía doméstica donde resulte inmediato lo fabuloso, eso es algo que quiero pintar.

Nacho Noé (Escobar, 27 de enero de 1965) empezó de chiquito, a los 8, con la pintura, y estuvo con FIERRO desde aquel concurso que buscaba dos manos (y donde ganó una mención). Después se tiró a las tapas y no paró. Hoy sus trabajos (portadas e historietas) se publican en Argentina e Italia. Actualmente trabaja en las magníficas páginas a color de *El convento infernal*, guionada por Barreiro, y destinada a Europa.

Las ilustraciones son las pinturas que se hacen para los medios gráficos. No hay nada que separe, en principio, una pintura de una ilustración. Lo que sucede es que a la ilustración se le exige mucho menos, con un tema alcanza, se agotan en eso. Esto es lo que la termina desvalorizando frente a la pintura.

Proponerse hacer consientemente "la historieta nacional" crea obras forzadas, triviales y payasescas. Hay que mostrar lo que se conoce. En la visión particular de temas universales se verá naturalmente el carácter nacional.





Chichoni ya mostró todos los óxidos, hay que buscar otra cosa.

Algunos de los pintores que me impresionaron en distintas épocas fueron Klimt, Grünewald, Egon Schiele, Vermeer, un bodegón de Mondrian, Kandinsky, la pintura oriental, el renacimiento flamenco. Antes Picasso no me gustaba.

MALDITA VIDA

© EL MARINERO TURCO























El Marinero Turco


¡SORPRESA!

QUE LOS CUMPLA FELIZ, QUE LOS CUMPLA FELIZ, QUE LOS CUMPLA QUE LOS CUMPLA QUE LOS CUMPLA FEEEE-LIZ

OLVIDENLO

¡EH! ¿QUÉ LE PASA A RICKY?
?

MALDITOS IDIOTAS. SE JUNTAN UN RATO A VENTILAR SUS PARANOIAS Y YA SE CREEN FELICES
NO LOS SOPORTO...
TINC!

VAMOS RICK, VENÍ A PASAR UN MOMENTO AGRADABLE

SLAM!

TOIN TOIN TOIN

¡EY RICKY! ¡VENÍ A BAILAR CON NOSOTROS, NO SEAS BOLUDO!

DIVIÉRTANSE USTEDES. YO QUIERO ESTAR SOLO

¡AH, SIEMPRE CON TU MALDITA SOBERBIA! ¡TE CREÉS POR ENCIMA DEL RESTO! ¿NO ES CIERTO?
ESTÁS EN PEDO, LUIS. MEJOR QUE TE VAYAS.

¡QUIÉN, QUIEN ESTÁ EN PEDO! ¿EH?
¿EP?
CRASH!


¡PELOTUDO DE MIERDA! ¡TE VAS DE ACA POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS!


¿EH?


¡MALDITO!
PERO...


¡UG!
CRACH!


ZOK!


?


BUENO MUCHACHOS, CREO QUE NO FUE UNA BUENA IDEA. MEJOR NOS VAMOS A CASA ¿OKEY?...
SLAM!


¿QUÉ LE PASARÁ AL LOCO?
PENSAR QUE LE HACEMOS EL CUMPLEAÑOS Y...
PERO QUIÉN MIERDA SE HABRÁ CREIDO QUE ES
VENÍ LUIS
PEDILE DISCULPAS DE PARTE NUESTRA... NO SABÍAMOS...


YA SE FUERON TODOS. YO TAMBIÉN ME VOY. PERDONÁ, CREIMOS QUE SERÍA UNA BUENA IDEA


NO CREAS QUE NO LO APRECIO. TE LLAMO MAÑANA...
CHAU


SLAM!


...










REC
TIKI
TIKI
REEEC
TIKITIKI
REEEEC
TIKITIKI
REEEC


TUUUUUUUUT
TUUUUUUUUT
TUUUUUUUT
TUUUU-CREC
¿HOLA?...


¡HOLA! SI, QUISIERA HABLAR CON LILY.


LO LAMENTO ELLA YA NO VIVE AQUÍ


CLINC!




GLUGLU
GLUGLU


LA PERSIANA DETUVO ESA HELADA RÁFAGA NOCTURNA...


SIN EMBARGO EL FRÍO DE TUS HUESOS NADA LO DETIENE
MALDITA VIDA


NO SE PUEDE VIVIR SIN AMAR
Z

FIN

EL INVENTOR DE POPEYE, OLIVIA, THIMBLE THEATRE, SAPPO.

SEGAR

un genio por correspondencia



Aunque su personaje mayor navega todavía en dibujitos y revistas infantiles y está siempre al alcance de la mano, la obra de Segar, su creador, es de difícil acceso. Por eso quisimos rescatar su figura y algunas páginas de aquel Popeye original. Un plato exquisito, una mezcla misteriosa de espinaca y orquídeas.





por

PABLO

DE SANTIS

Imaginemos una fábrica de mitos. Está en algún lugar apartado, en una montaña, en un bosque; para llegar a ella –como a los castillos, a las guaridas, a cualquier refugio contra los ataques de la realidad– hay que trepar por un camino sinuoso y escarpado. Adentro trabajan las máquinas zumbando como enjambres de metal. Se las alimenta con papel y tinta. Los procesos en el interior de las máquinas son complejos, ya que su fin es crear un mito. Una figura que sea reconocible para millones de personas. Una imagen grabada en lo más profundo del cerebro. Algo que sea perfectamente entendible pero que le haga trampas a esa facilidad de comprensión, guardando siempre, detrás de las apariencias, un misterio. En cien años, la fábrica no ha producido demasiados mitos, ni tampoco se han descubierto las fórmulas para crearlos. Uno de esos productos nacido del cruce de la imaginación y las manos de un hombre con las cabezas y los ojos de millones de personas es Popeye.

Lo inventó Elzie Crisler Segar. Fue trapecista, operador de cine y realizó otros trabajos para sobrevivir, pero quería una sola cosa: ser dibujante de historietas. *Hizo un curso por correspondencia,* y llenó solo, días tras días, centenares de hojas. *Como no tenía nadie de quien aprender, no le quedó otro remedio que inventar.* Es el problema de los que trabajan solos: no les basta con inventar personajes, porque antes deben hacerse a sí mismos como artistas.



Tenía poco más de 20 años cuando llegó con poco dinero a Chicago desde Chester (Illinois) donde había nacido en 1894. Su primer trabajo en historieta fue como ayudante en una serie que tenía como protagonista a Charlie Chaplin y que se publicaba en el Chicago Herald.

A partir de una serie de éxito, realizada en equipo, *Looping the Loop,* Segar consiguió su propia serie en Nueva York, *Thimble Theatre,* en 1919. La historieta tuvo mucho éxito, los personajes se volvieron populares y pronto Segar creó otra serie: *The Five Fifteen* (llamada así porque su protagonista, Sappo, tomaba puntualmente el tren de las 5.15). *Hasta aquí Segar había conocido una fama razonable que, comparada con lo que vino después, era casi un anonimato.*

El 17 de enero de 1929 un marinero dejó los barcos definitivamente para unirse al Thimble Theatre. A diferencia de Ulises, no tenía una ciudad, una tierra adonde volver y a falta de Itacas, no le quedaba sino seguir hacia adelante. Y siguió tan adelante como el Ulises de la Divina Comedia, pero en lugar de naufragar y ahogarse, Popeye, el recién llegado, se convertiría en poco tiempo en uno de los personajes más famosos del mundo y de todas las épocas.

Como las batallas de tortas de crema, como los tiroteos en las películas del Oeste, las historietas de Segar son un sistema autónomo, cerrado y de total eficacia. Una situación, un enigma, una novedad desencadena malentendidos en reacción, peleas, intrigas, y los personajes enfrentan entre sí sus manías y delirios. *Actúan en un escenario recargado de electrodos de irracionalidad, que en cualquier momento pueden saturarlos y hacerlos estallar.*

Al Capp y Segar crearon dos especies inolvidables para el bestiario de una National Geographic de la historieta. El primero los *shmoo,* seres que proveen a los humanos de todo lo necesario para la supervivencia y el placer: Segar inventó a *Gip,* animal con la facultad de hacerse invisible y de anunciar la suerte, pero caro de mantener (sólo se alimenta de orquídeas). Como los animales inventados por Kafka (Odradek, una cruza), el Gip es una señal de que la realidad se suspende por mal tiempo, un dispositivo para revelar la verdad de quienes lo rodean.

Segar se fue pronto, realmente muy pronto: murió a los 44 años, en 1938. Popeye siguió de la mano de Bud Sagendof. Thimble Theatre, Popeye y Sappo son hoy historietas de culto para los dibujantes que buscan aprender en esos trazos y en esa expresión, una fracción de aquello que no se puede aprender.


¡HOLA GENTE!
¡HOLA, MAMÁ!
¡PAPÁ, MIRÁ QUIÉN LLEGÓ! ¡VOLVIÓ LA FAMILIA!


PERDÓN, VOY A BUSCAR UNA CASA MÁS GRANDE.
¡CHAU, POPEYE!
POPEYE


OLIVIA, TÚ TÍO BEN TE MANDÓ UNA CAJA. ADENTRO HAY UN ANIMAL EXTRAÑO.
¿ANIMAL?


ARRIBA DICE: EUGENIO, EL GIP.
?


¿QUE DIABLOS ES UN GIP?
?
GIP
EUGENIO EL GIP
SEGAR


UN CACHORRO, SUPONGO.
NUNCA OÍ HABLAR DEL GIP.
GIP
GIP
GIP
EUGENIO EL GIP


¿QUE SERÁ UN GIP? NO TENGO IDEA
AH, SI SÓLO SUPIESE!


EL GIP VIENE DE LA ZONA MÁS NEGRA DEL CONTINENTE NEGRO
GIP


HAY UNA CARTA DEL TÍO, HIJITA... SOBRE LA MESA.
3-R1


SANTO CIELO, QUE CARTA RARA...
!
SEGAR


TÍO BEN ME MANDÓ UN ANIMALITO DE ÁFRICA - UN GIP... ¿QUÉ ES POPEYE?
EUGENIO EL GIP


NO SE, YO NO SOY UN ENTENDIDO EN ANIMALES.
¡QUE LÍO... LO VENDERÍA POR DOS MANGOS!
MEJOR MIRALO PRIMERO.


¡EH! ¿QUÉ HACÉS EN AMÉRICA? NO ME DIGAS QUE...


¡VINE PARA AVISARLE QUE EN ESTE MOMENTO HAY UN GIP EN LA CIUDAD! LO SIGO DESDE ÁFRICA.


SR ALVARO, ME MANDÓ AL ÁFRICA 5 AÑOS ATRÁS A BUSCAR UNO DE ESOS ANIMALES... BUENO... BEN ZENE, EL GRAN EXPLORADOR, ENCONTRÓ UNO Y SE LO MANDÓ A SU SOBRINA OLIVIA.
¿UN GIP EN LA CIUDAD? ¡BÁRBARO! ¡GENIAL! ¡AL FIN SE ME HIZO!
SEGAR
© 1936, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
3-23


NO SE PARA QUE LO QUIERE, PERO ESTÁ AQUÍ...
ME ENTERÉ DE CASUALIDAD DEL PODER DEL GIP Y NO LO VOY A DESAPROVECHAR.


HICISTE UN BUEN TRABAJO Y TE VOY A RECOMPENSAR BIEN.


¿SEGURO QUE OLIVIA LE DARÁ EL GIP, SEÑOR ALVARO?
ASÍ CREO, TÚ TRABAJO TERMINÓ


OLIVIA, NO LO VENDAS HASTA SABER CUÁNTO VALE... DIJISTE QUE LO VENDERÍAS POR DOS MANGOS


...Y POR AHÍ VALE UN PAR DE PALOS.
NO ME IMPORTA. NO TENGO TIEMPO QUE PERDER CON EL CACHORRO, MEJOR NO ME LO MANDABAN.
3-24


¡AQUÍ TENÉS 10.000 DÓLARES!
¡¡DIEZ LUCAS VERDES!!
SEGAR


¡GRACIAS! ¿Y SI OLIVIA NO QUIERE AFLOJAR?











































HOLA, MISS OLIVIA, ¿SIGUE EN EL LUGAR EL MARINO? ¿NO? ¡BIEN! SIGO QUERIENDO EL GIP.






SEÑOR ALVARO, AQUÍ TIENE EL GIP...
BIEN, AQUÍ ESTÁ EL DINERO
$ 5.000


¡ESO, Y AQUÍ ESTOY YO! ¡Y YA DIJE QUE EL GIP NO SE VENDE! ALGO ME DICE QUE TE QUIERE PASAR
!
OH, MALDIC...


EL SR. ALVARO ME DABA 5.000 DLS. POR EL GIP. ¿PORQUÉ NO ME DEJASTE VENDERLO?


PRIMERO TE OFRECIÓ 100 DLS. Y AHORA LLEGA A 5.000. SEGURO QUE EL GIP VALE MUCHO MÁS


LO HAGO POR TU BIEN, NO QUIERO QUE TE METAN EL PERRO!
¡POR, AHÍ TENÉS RAZÓN, ABRAMOS LA CAJA!


¡SEGURO! ¡VEAMOS UN POCO ESE GIP!
¡ESPEREMOS QUE NO MUERDA!


¡ESE MARINO TUERTO ME TRABA EL PLAN! ¡LO TENGO QUE HACER DESAPARECER!
3-31


¡POR BACO! ¡ME QUIERO MORIR!
!


¡VENÍ EULALIA! ¡ABRIERON LA CAJA!


¡VOY MARCIAL, ME MUERO DE GANAS DE VER EL GIP!


¡VENÍ AFUERA, GIPSITP, SALÍ DE LA CAJA!
VAMOS GIP


¡¡ESO!!
GIP!


¡DEBE TENER HAMBRE, DÉMOSLE ESPINACA!
¡QUÉ LINDO ES!
GIP! GIP! GIP! GIP! GIP!
4-1


¿CUÁNTO QUERÉS POR SACAR DE ESTE MUNDO A UN TAL POPEYE?
MI TARIFA SON 10.000 DOLARES


TE DARÉ 100.000, PERO QUIERO UN TRABAJO BIEN HECHO
¡QUÉDESE TRANQUILO! ¡YO, SE HACER MUY BIEN MI TRABAJO!


CREO QUE SOY EL ÚNICO EN EL MUNDO QUE CONOCE LA EXTRAORDINARIA CUALIDAD DEL GIP! ¡Y LO TENDRÉ A CUALQUIER PRECIO!... SI NO FUERA POR ESE MARINERO


¡DÁMELO UN POCO-NO SEAS ASÍ!
ARRORRO, MI...
GIP


BANG BANG BANG BANG BANG
!
!


COUGH COUGH


¡NO PONGAS ESA CARA! ¿CREÍAS QUE ERA UNA MUÑECA?


¡¡TOMÁ, PA' QUE TENGAS!
SPLAT
4-3


¡HOLA OLIVIA, INTENTARON MATARME ... Y NO ERA NINGÚN VIEJO E-NEMIGO!


¡FIIUUÚ! ¿...Y QUIÉN PUDO HABER SIDO?


¡TENGO LA IDEA QUE LO ENVIÓ EL SR. ALVARO POR NO DEJARTE VENDER EL GIP Y CREO QUE EL GIP VALE MUCHO!


SI CARIÑO, PERO NO ENTIENDO PORQUÉ ALVARO LE DA TANTO VALOR
¡HOLA GIP! ¿COMO ESTÁS?
¡GIP!


¡LE ASEGURO, ESE MARINERO ES UN DIABLO!
¡TENÉS MIEDO, PROBÁ OTRA VEZ!


¿AH, SÍ? LE METO CINCO TIROS A UN TIPO Y ÉL NO HACE MÁS QUE ESCUPIR LAS BALAS Y DARME UN PIÑÓN... YO ME LAS TOMO...
!


¡BUEN DÍA POPEYE!
¡ALGUIEN MANDÓ MATARME!


¡FUERA DE MI OFICINA!
NO DIGO QUE FUERA USTED, PERO POR LAS DUDAS...


¡QUIERO DECIR, POR SI ACASO FUE!


QUISIERA SABER PORQUÉ UN GIP TIENE TANTO VALOR...


POPEYE, VUELVE EL SEÑOR ALVARO.


OLIVIA, SI TE INSISTE PARA COMPRAR EL GIP LE PEDÍS 1.000.000 DE DÓLARES
¡BUENA IDEA!


SEÑORITA, LE OFRECÍ 5.000 DLS. POR EL GIP... AHORA LE DOY 6.000...


LO SIENTO SEÑOR ALVARO, PERO NO LO LARGO POR MENOS DE 1.000.000


¡ESTÁ BIEN! ¡LE DOY ¡¡UN MILLÓN DE DÓLARES!!
!
!
GIP


¡SI EL GIP VALE UN MILLÓN, LO VALE TAMBIÉN PARA MÍ! ¡ME LO QUEDO!
¡BIEN DICHO!
¡YO SOY EL ÚNICO HOMBRE EN EL MUNDO QUE CONOCE EL PODER DEL GIP!


¡NO CONOCIENDO SU PODER, PARA USTEDES VALE LO QUE CUALQUIER OTRO ANIMALITO! ¡CHAU GILES!


¡PENSÁ! ¡UN MILLÓN DE DÓLARES!!
¡ESTOY ASOMBRADO!


EN SU CARTA EL TÍO BEN HABLA DE ANTIGUAS CREENCIAS QUE ATRIBUYEN AL GIP EXTRAÑOS PODERES, DICE QUE EL GIP, TIENE UN CEREBRO CUATRI... CUATRIDI...


... CUATRIDIMENSIONAL ... PERO ... AQUÍ HAY ALGO QUE SE ME HABÍA PASADO ... ESCUCHÁ...
SI, LEÉ... DALE...


¡AHÍ VIENE UN VAGO, SEGURO QUE SI LE DOY UNOS MANGOS HAGE LO QUE LE DIGO!


OIGA, ¿QUIERE GANARSE UNOS MANGOS?
¡GRACIAS, YA TENGO UNO!


DISCULPE, ESTABA JUGANDO, OIGA BIEN. ¿LE GUSTARÍA GANARSE 100.000 DLS.?
¿COMO DIJO?


¡SANTO CIELO! AQUÍ DICE...
PRONTO, ¿QUÉ DICE TU TIO?
4-9
Great Britain rights reserved. © 1936, King Features Syndicate, Inc.


"SI NO LE DAN DE COMER ORQUÍDEAS EL GIP SE MUERE"
PLOP


NO TENGO NINGUNA INTENCIÓN DE GASTAR UN DINERAL EN ORQUÍDEAS POR UN BICHO ASÍ.
¡PERO... JUSTO ORQUÍDEAS!
SÍ, EL TÍO DICE QUE EL GIP MORIRÁ SI NO LE DAMOS DE COMER ORQUÍDEAS!
¡¡ Y LAS ORQUÍDEAS CUESTAN ENTRE 10 Y 50 DLS. c/u!! ¡UFF!...


ESTOY SEGURO SEÑOR DE NO SER CAPAZ DE GANAR UNA CIFRA ASÍ.
¡NO CREA VENGA A MI CASA!


¿QUÉ DEBO HACER, SR. ALVARO PARA GANAR ESA SUMA?
¡BAH! UN TRABAJO DE NADA...


¡SOLO TIENE QUE DOBLAR EL DEDO, ASÍ!
¿QUIERE DECIR EL DEDO DEL GATILLO?
¡JUSTO!
4-10
SEGAR


¡¿PERO... SE TRATA DE UN ASESINATO?!
¡SÍ! ¡ACERTÓ!


¿ASÍ QUE DEBEMOS ALIMENTAR AL GIP CON ORQUÍDEAS PARA QUE NO MUERA?
¡UFF! ¡QUE PROBLEMA!


¡PEQUEÑO MONSTRUO! ¿NO PODRÍAS CONFORMARTE CON GERANIOS?


ESE DINERO ME VENDRÍA MUY BIEN SEÑOR, MUY BIEN...


¡PERO, POR OTRA PARTE EL HOMBRE QUE DEBO MATAR NECESITA SU VIDA!
¡SENTIMENTALISMOS!


¡TENGO UNA IDEA! ¿PORQUÉ NO SEMBRAMOS ORQUÍDEAS EN EL JARDÍN PARA ALIMENTAR AL GIP?
SEGAR
4-11


¡BAH, ANTE TODO NO CRECERÍAN Y DESPUÉS QUE SE NECESITAN 7 AÑOS PARA HACERLAS FLORECER!
¡OH!
Great Britain rights reserved.


¡NO SOY UN ASESINO, SEÑOR ALVARO!
¡BUENO, LE HICE UNA OFERTA, QUÉDESE AQUÍ Y PIÉNSELO BIEN!


¡ME VOY A MI OFICINA, CUANDO VUELVA ME DARÁ SU RESPUESTA!


PERO... LA LIBRETA DE APUNTES DEL SEÑOR ALVARO...


ES UN GRAN ESCRITOR, PERO... AQUÍ VEO ALGO MUY INTERESANTE...


!
4-13
Great Britain rights reserved. © 1936, King Features Syndicate, Inc.


¡SI CONOCIÉRAMOS EL MISTERIO DEL GIP!
¡EL VIEJO ALVARO NO LO DIRÁ JAMÁS, PODÉS JURARLO!
SEGAR


¡¡POR TODOS LOS DIABLOS!!


¡PERO MI LIBRETITA! LA OLVIDÉ SOBRE LA MESA. SI AQUEL GRANUJA LA LEE ...


...DESCUBRIRÍA EL MISTERIO DEL GIP...!


¡EH, UD.! ¿ABRIÓ ESTA LIBRETITA?...
¿QUÉ LIBRETITA?


¡SR. WIMPY, SI MIENTE LO MATO YA MISMO!
ME LLAMO CERRI...
4.14


¡AH! ¡GIP MALDITO! ¿POR QUÉ NO PODRÁS DECIRME EL SECRETO? ¿POR QUÉ SOS ASÍ DE LINDO?
SEGAR


¡ALVARO NO DIRÁ NUNCA EL SECRETO!
¡VOY POR ÉL EN PERSONA YA MISMO!


¡MINTIÓ! ¡UD. LA LEYÓ, ES HOMBRE MUERTO SR. WIMPY!
¡LE DIGO QUE SE EQUIVOCA, ME LLAMO CERRI!


¡EH! ¿QUÉ SUCEDE? ¡DÉJE A WIMPI!


BOP
NO CREE QUE SOY EL SR. CERRI.


¡QUERÍA QUE COMETIESE UN HOMICIDIO!
¡Y YO SOY EL QUE QUERÍA HABER MUERTO!
4.15


¡SOSPECHO QUE EL MALDITO LEYÓ LA LIBRETA! ¡¡AHORA CONOCE EL PODER DEL GIP Y PUEDE LLENARSE DE GUITA!!
Great Britain rights reserved
© 1936, King Features Syndicate
SEGAR


NECESITO 30 DÓLARES PARA COMPRAR UNA ORQUÍDEA Y 20 PARA APOSTAR...


¡ADENTRO HAY ORO AL MENOS POR 500 DLS!
¡PERO QUÉ ORO! POR ESTA BARATIJA TE DOY 50 DLS.


¿COMO SUPISTE QUE EL GIP SE ALIMENTA DE ORQUÍDEAS?
¡VI MUCHOS GIP EN ÁFRICA, Y SE SUS NECESIDADES!


¡JA, JA! ¡EL TONTO DE WIMPY SE GASTÓ UN TOCO DE PLATA EN DARLE UNA ORQUÍDEA AL GIP!
¿DE DÓNDE SACÓ PLATA?


AH, TE GUSTA LA ORQUÍDEA, ¿EH? ESCUCHÁ GIPITTO, TÚ ME HARÁS UN PEQUEÑO FAVOR...
4.16
Great Britain rights reserved
© 1936, King Features Syndicate, Inc.


PERO... QUÉ DIABLOS ESTÁ HACIENDO?
?
SEGAR


¿CREÉS QUE WIMPY SABE ALGO SOBRE EL GIP, Y POR ESO LE HABLA?


LAS PALABRAS QUE LE DICE NO TIENEN SENTIDO.
DEBE ESTAR LOCO


¿FRACASO?... ¿JUAN MANUEL?... ¿NARIGÓN? ¿TANGO?...


¡AH!
© 1936, King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.


¡¡AH!!
SEGAR
4.20


¿VISTE COMO SALIÓ? PARECÍA QUE SE OLVIDÓ LA LECHE EN EL FUEGO
¡MADRE SANTA!


¡OLIVIA! ¡SOSPECHO QUE WIMPY LE ARRANCÓ ALGUNA INFORMACIÓN A TÚ GIP!
¡POR FAVOR!


PUFF
PUFF
© 1936, King Features Syndicate, Inc.
Great Britain rights reserved.


¡MIL A "QUIMONO AZUL"!


¡VEINTE A "TANGO"!
!
!
!
4.21


TAMBIÉN A VOS GIP, AQUÍ TENÉS UNA ORQUÍDEA
© 1936, King Features Syndicate, Inc.


PARA VOS UNA CAJA DE BOMBONES OLIVIA, ESPERO QUE TE GUSTEN
¡GRACIAS WIMPY!
Great Britain rights reserved.


Y PARA VOS UNA LATA DE ESPINACAS
PERO, ¿ESTAMOS EN NOCHEBUENA?


¿CÓMO HIZO PARA COMPRAR TODO ESO?, AYER ESTABA SECO...
?


MIRÁ, HABLA OTRA VEZ CON EL GIP
PSSS PSSS PSSS
PSSS...
4.25


"TANGO" ESTÁ PUNTEANDO, PERO "QUIMONO AZUL" SE ESTÁ ACERCANDO
¡FUERZA, "QUIMONO AZUL"!


¡PARECE QUE "QUIMONO AZUL" LO PASA... NO ¡...NO! "TANGO" RESISTE!
¡CHE, TERMINALA DE LLENARME DE SUDOR!


¡GANÓ "TANGO"!
QUE BUENO, ¿NO?
MA', ANDÁ A CA...

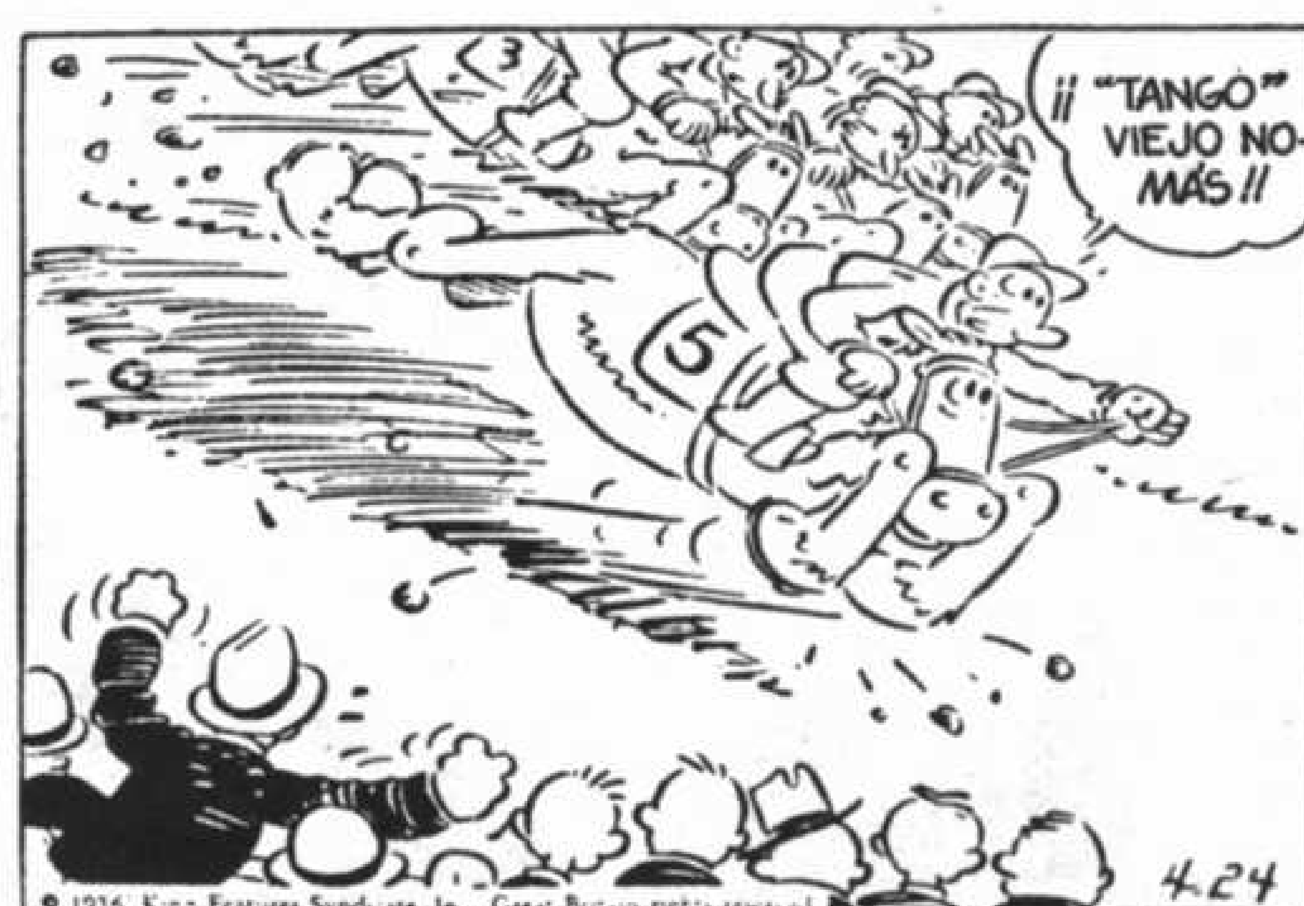

¡FELICITACIONES! ¡¡SE LEVANTÓ 243 DÓLARES CON LOS 20!!
¿LINDO DÍA HOY, VERDAD?


¡BUEN DÍA AMIGOS, BUENOS, BUENOS!
?
?


¡ARRIBA "TANGO"! ¡FUERZA, VAMOS!
© 1936, King Features Syndicate, Inc.
Great Britain rights reserved.
4.23


¿QUÉ PIENSAN?
¡ESTE NO ES MOMENTO DE PENSAR!


"TANGO" EMPIEZA A AFLOJAR...


¡¡ "TANGO" VIEJO NOMÁS!!
4.24


¡FUERZA "TANGO"!
¡VAMOS "TANGO"!
¡ARRIBA "TANGO"!
¡BIEN "TANGO"!
4.22




¡ESTOY CONVENCIDO QUE WIMPY LE SACÓ ALGUNA INFORMACIÓN!
¿PERO CÓMO?


¡"TANGO" LOCO, NOMÁS!
¡FUERZA "TANGO"!


¡"TANGO" SE ESTÁ QUEDANDO...!




¿SENTISTE LO QUE DIJO WIMPY?
TODAS COSAS SIN SENTIDO.


¿QUIÉN TE GUSTA EN ESTA CARRERA?
"TANGO"... LE PUSE TODO A ÉL
¡ESTÁS LOCO!
© 1936, King Features Syndicate, Inc.


¡"QUIMONO AZUL" ES EL FAVORITO... "TANGO" LLEGARÁ CUANDO EMPIECE LA OTRA CARRERA... PERO, SI GANA ES BATACAZO!
Great Britain rights reserved.


¡¡LARGARON!!
¡"TANGO" A LA CABEZA, PERO SE CAERÁ PRONTO!


¡LE DICE ALGO!
¡PARE CE QUE CO-NOCE TODO SOBRE EL GIP!


DECIME GIP QUERIDO ¿QUIÉN GANA LA SEGUNDA? ¿"RAYO ROJO"?


¡AH!


SWISH


200 A "RAYO ROJO"


¿A QUIÉN LE JUGASTE HOY?
"RAYO ROJO"
¡ESTA VEZ VAS MUERTO, "RAYO ROJO" ES LO PEOR!


¡LARGARON!
¡FUERZA "POLVORA MOJADA"!
¡"RAYO ROJO" ENCABEZA EL LOTE!


"RAYO ROJO"


¡"RAYO ROJO" GANADOR!
¿CÓMO HACÉS? PAGA 10! ¿CUÁNTO LE JUGASTE?
200 A GANADOR
UHM


ME ESPERAN 2.000 VERDES POR ESTE TALONCITO... ¿LINDO DÍA HOY, VERDAD?
!


¡QUÉ SUERTE DESCUBRIR EL PODER DEL GIP! CON SU CEREBRO CUATRIDIMENSIONAL PUEDE PREDECIR EL FUTURO!
$ 2.000


CUANDO REVOLEA 3 VECES LA COLA QUIERE DECIR QUE SI, INEXPLICABLE ... PERO SU PODER NO ES DE ORÍGEN TERRESTRE.


¿QUIÉN VENCERÁ AHORA? ¿CAPITÁN?... ¿LUZ NEGRA?... ¿MAMBO?


¿QUIZÁ, NEPTUNO?
¡AH!
¡GRANDE, GIP!


¿VINO WIMPY?
NO LO VÍ, ¿POR QUÉ?
¡QUIERO DECIRLE DOS PALABRAS!


"MAMBO" EN PUNTA. JUGUÉ 2.000 A GANADOR...
FUERZA "MUÑECO" ¿QUIÉN ME REPONE LA GUITA?


"MAMBO" PAGA 16 A 1, GANO 32.000 POR ESTE PAPELITO, PRONTO ... ¿LINDO DÍA HOY VERDAD?
!


PRONTO LOS PONDREMOS TODOS EN JUEGO
$ 32.000


¡BUEN DÍA A TODOS! ¡PERMISO VOY A VER AL GIP!
¡TENÉS EL AIRE PRÓSPERO PARA SER UN VAGO!


NO HABLÁS MÁS CON EL GIP SI ANTES NO ME DECÍS QUE SABÉS DE ÉL


DE AHORA EN MÁS, ME TENÉS QUE DAR 5 LUCAS VERDES PARA CHARLAR 2 MINUTOS CON ÉL
JA, JA, JA...


¡TENÉS RAZÓN OLIVIA, ACÁ ESTÁ LA PLATA!
!


¡INCREÍBLE!
¡ESTOY ESTUPEFACTO, SORPRENDIDO!


BUENO QUERIDO GIPPITO ... ¿"NERÓN" QUIZÁ? GRACIAS, DESPUÉS TE TRAIGO UNA ORQUÍDEA


GIP
!!

PROFECIA IMPERFECTA

por SANTIAGO OVIEDO

CF ***"hard"***. Un término que generalmente es usado para indicar un ríspido cambio de opiniones con los cultores de la ***CF "soft"***, aunque la mayor parte de las veces la sangre no llega al río. O acaso las aguas de la corriente principal del género son suficientes para enjuagar la sangría.

Desde un primer punto de vista se suele decir que la "hard" es la que repite temas y estilos de la llamada ***Edad de Oro*** de la CF (1938-1946). También se emplea el mote para señalar a la vertiente literaria que se fundamenta en las ciencias "duras" en contraposición con las carreras humanistas.

Sus apólogos sostienen que es la más coherente y verosímil a causa de su afinidad con la férrea lógica matemática y cientificista de la que abreva.

Sin embargo, un vistazo a sus logros demuestra que no es una panacea para definir y categorizar a un género marcadamente elusivo, mucho más amplio y por momentos más que fronterizo.

Los escritores de CF "dura" generalmente son científicos –con preferencia, astrónomos– como en los casos del inglés ***Fred Hoyle*** (1915), quien postulaba que los tecnócratas eran los únicos capacitados para gobernar, en contraposición con los políticos –lo cual, en cierto modo, acaso no resulte tan descabellado, viendo cómo están las cosas–, y del norteamericano ***Carl Sagan*** (1934), conocido divulgador científico que en la novela ***"Contacto"*** se lamenta por los obstáculos que la burocracia abstrusa le impone a los hombres de ciencia.

Aun así, esa base científica no produce resultados tan espectaculares como parecería prometer. El "abuelo" de la CF "dura", ***Julio Verne,*** tuvo más de una pifiada en sus novelas de "ciencia ficción". ***"Viaje al centro de la Tierra"*** hoy sólo puede ser leída como una novela de entretenimiento pues sus fundamentos geológicos son errados. En ***"De la Tierra a la Luna"***, pese a ubicar el punto de despegue de la misión en uno de los mejores sitios (casi Cabo Kennedy) y otras "predicciones" por el estilo, el sistema de lanzamiento es casi tan efectivo como una buena patada en el centro del traste.

Es cierto que –en última instancia– la mejor CF es literatura pura y no un ejercicio de futurología. No se trata de obras de prospectiva como ***"La tercera ola"*** de ***Alvin Toffler*** ni de un horóscopo cuasi profético.

Pero si se tiene en cuenta que durante la Edad Dorada el FBI tuvo a más de un autor o editor bajo su mira por exponer teorías tan acertadas como peligrosas en temas como el de los fundamentos y efectos de algo tan secreto como la bomba atómica, actualmente es dable observar lo que acaso se podría llamar falta de seriedad en la especulación acerca de la evolución de las tendencias o un desquiciamiento de todo lo previsible hacia vaya a saberse dónde.

El propio ***Isaac Asimov*** (nacido en 1920 y fallecido el mes pasado), padre de la "psicohistoria" –ese concepto de que todas las líneas probabilísticas pueden ser previstas a través de ecuaciones matemáticas sinergéticas en las que se condensan todas las variables y que servían de fundamento para su serie ***Fundación***– tiene cuentos en los que las bases teóricas resultan casi infantiles al ser leídos en la actualidad, como podría ser el caso de alguno ambientado en Marte (¡con marcianos y todo!).

Pero eso –las posibilidades de vida en otros planetas– es apenas una anécdota en el campo de la especulación. Hay casos más graves que nadie previó, como la de que el primer alunizaje iba a ser presenciado por todo el mundo a través de la televisión.

Y siguen los ejemplos.

El pináculo de la CF "dura" –aceptado por todos pese a su falta de educación terciaria formal– es ***Arthur C. Clarke*** (1917), autor británico famoso por ***2001*** y ***Cita con Rama.*** Sin embargo, el "summum" de esa corriente literaria –un apóstol, el que siempre estaba un paso más adelante, el ***único*** escritor "serio"– no pudo evitar cometer un error en ***2010: Odisea dos*** –o, como agregaba la película, "el año que hicimos contacto"–. Tenía todo previsto y no era ningún pelele –imaginó, por ejemplo, el empleo de los satélites geoestacionarios para una comunicación global antes de que el primero estuviera en órbita– pero en la misión de rescate del "Discovery" postuló un emprendimiento conjunto soviético-norteamericano, cuando hoy se ve que para hacer volver a la Tierra a un cosmonauta ruso fue necesario contar con el financiamiento de la nueva Alemania.

Ese error de apreciación fue generalizado y hoy resulta casi anacrónico leer acerca del conflicto Este-Oeste como trasfondo de una obra ambientada en un futuro cercano.

Uno de los autores que escaparon a ese lugar común fue el "reaccionario" ***Robert A. Heinlein*** (1907), quien consideraba que en algún momento los rusos se iban a dar cuenta del sofisma subyacente en su ideología. Sin embargo, en el cuento ***"Rocket Ship Galileo"*** (1947) también cayó en el error de imaginarse a un grupo de adolescentes construyendo su propia nave espacial en el patio trasero de la casa.

Entre los escritores relativamente más nuevos, ***Gregory Benford*** y ***David Brin*** especularon en ***"El corazón del cometa"*** (1986) con que el marxismo se había extendido y convivía con el capitalismo. Lo novedoso era que la Unión Soviética había desaparecido y sólo existía la ***Gran Rusia,*** en tanto que los Estados Unidos estaban en decadencia hasta el punto de que Hawai era un Estado autónomo.

En la novela, Israel también había dejado de existir dado que un grupo fanático de judíos ortodoxos había llegado a un sincretismo con los musulmanes y los cristianos de Oriente, conformando un núcleo de poder religioso, político y económico completamente nuevo.

Pero, ¿y el Tercer Mundo? América Latina, Africa y partes de Asia se habían desarrollado hasta el punto de estar en pie de igualdad con los señores del Hemisferio Norte. Mas esos "cabecitas negras" seguían siendo tan retrógrados como siempre y eran ecologistas a ultranza. La obra sigue con un proyecto de formar una colonia errante en la cola del cometa Halley con la asistencia de unos buenos norteamericanos y la resistencia de algún comunista "fósil" y un austríaco obviamente "nazi".

La perestroika, la glasnot y el despelote de la CEI, en última instancia, demostraron que a la mayor parte de los autores de CF les están fallando las bolas de cristal. Quizá sea que en algún momento nos hayamos zambullido en un mundo alternativo de los que le gustaban a ***P.K. Dick.***

Después de todo, es lo más probable. Una cultura y muchos gobernantes paralelos (o para lelos) parecen demostrarlo.

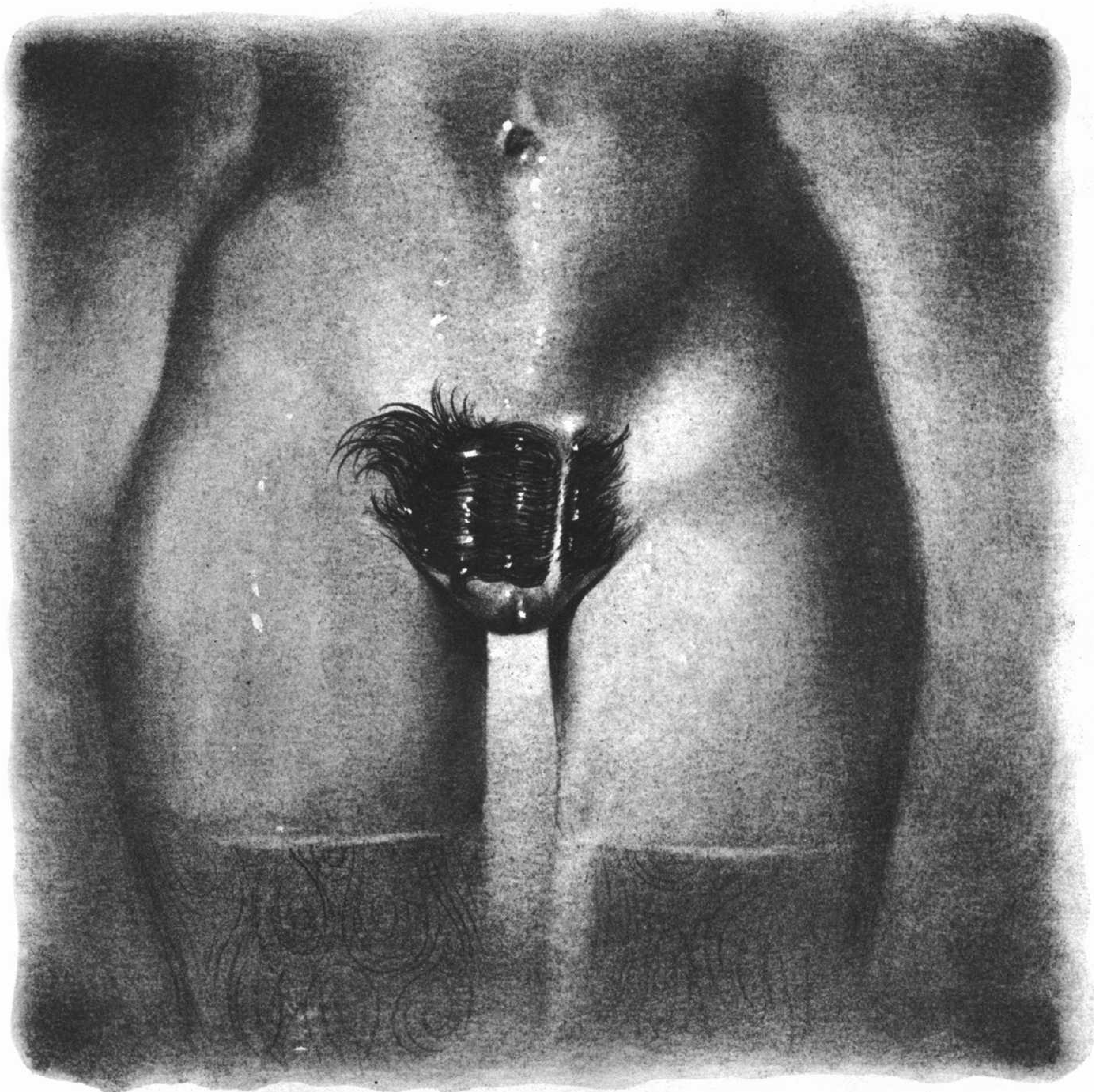


EN EFECTO, LA TIMIDEZ DE FLOREAL LEDESMA LE HABÍA CONVERTIDO EN UN MUCHACHO RETRAÍDO, DE POCOS AMIGOS, SILENCIOSO Y PELUQUERO DE DAMAS. PERO HE AQUÍ QUE LO QUE PARA ALGUNOS ERA UN DEFECTO DIGNO DE SOSPECHAS, PARA LAS CLIENTAS DE FLOREAL LEDESMA SE TRATABA DE UNA VIRTUD ADMIRABLE, YA QUE TODAS SIN EXCEPCIÓN, MANTENÍAN UN PACTO SECRETO Y ABUSABAN DE EL SABIENDO QUE LOS HECHOS JAMAS TRASCENDERÍAN LA PUERTA DE LA PELUQUERÍA.

PERO DE TODOS MODOS, FLOREAL NO SENTÍA QUE ABUSARAN DE ÉL, CON EL TIEMPO SE FUE ACOSTUMBRANDO, LOGRO CONFORMAR SEXUALMENTE A CADA UNA DE SUS CLIENTAS Y HASTA FUE DESARROLLANDO DISTINTOS JUEGOS EXCITANTES CON QUE MANTENER CONFORME A LA FEMENINA CONCURRENCIA. FUE POR AQUEL ENTONCES QUE CREO EL SECADOR DE PENDEJOS.



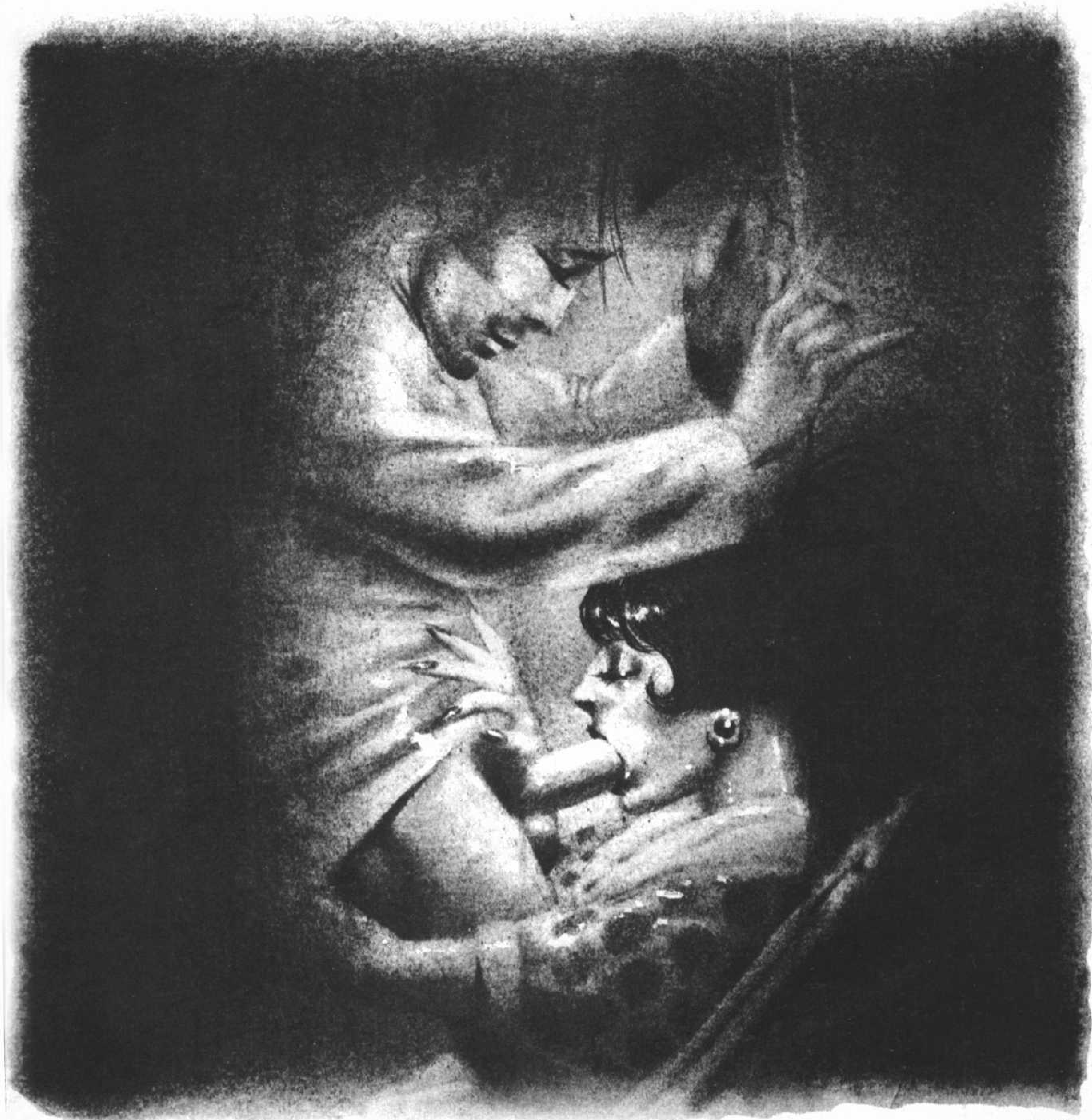
ESTE ESTRAFALARIO APARATO DEBERÍA SER CONSIDERADO EL PRECURSOR DEL ACTUAL SECADOR DE MANO PARA CABELLOS. FLOREAL LO CREO APLICANDO EN SU COMPLICADO MECANISMO SUS CADA VEZ MAS PROFUNDOS CONOCIMIENTOS TANTO CAPILARES COMO SEXUALES.
COMO EL ACTUAL, CONTABA CON UN BOTÓN PARA PASAR DEL AIRE FRÍO AL CALIENTE Y SU FORMA DE CILINDRO ESTABA BASADA OBVIAMENTE EN UNA IMAGEN FALICA.
FLOREAL RECLINABA A LAS FÉMINAS EN UN SILLÓN TAMBIEN DISEÑADO POR ÉL Y TRABAJABA SOBRE LA PELAMBRE PÚBICA COMO SI FUERA UNA CABELLERA. MAS ALLÁ DE LA CALENTURA EN QUE HACÍA ENTRAR A LAS CLIENTAS, CABE DESTACAR LOS MARAVILLOSOS PEINADOS QUE LOGRABA, (COMO SE VE EN EL GRABADO, UN CORTE VARONIL CON RAYA AL COSTADO).



DE UNA MUÑECA MAESTRA Y UN PULSO CADA VEZ MAS Y MAS HABILIDOSO, SURGIERON PEINADOS DE UNA SENCILLEZ LINDANTE EN LA HUMILDAD, PERO A LA VEZ DE UN CONTENIDO SOCIAL ESCLARECEDOR, LA TRENZA FÁLICA, POR EJEMPLO, DESATÓ UN RUMOREO IMPARABLE ENTRE LA CLIENTELA, JÓVENES Y NO TAN JÓVENES AMAS DE CASA, HASTIADAS DE MACHISMO Y ANSIOSAS DE LA LIBERTAD QUE, SECRETAMENTE TAMBIEN, ENTENDÍAN EN LAS ACTITUDES DE LA RUBIA ASESINA Y APOYABAN TIMIDAMENTE, ABRÍAN SUS PIERNAS AL INFATIGABLE PELUQUERO, QUE TERCIABA EN CANTIDAD DE MUJERES A SEGISMUNDO Y AL MOROCHO ONOFRE, PERO UTILIZANDO UN CAMINO COMPLETAMENTE DIFERENTE.



MIENTRAS VOLABAN SUS GRACILES MANOS SOBRE LAS CABEZAS DE LAS MUJERES, FLOREAL TRANSMITÍA, AL PARECER POR SU TIMIDEZ, UNA SENSACIÓN DE DESAMPARO, Y ALGO ASÍ COMO UNA EXPLOSIVA MEZCLA ENTRE LOS DELICADOS DEDOS ACARICIANDO LOS CABELLOS Y UN RETRAIMIENTO INFANTIL, CASI VERGONZOSO, ESTALLABA EN EL AIRE DEL CUARTO, QUE PARA MAS DATOS, SIEMPRE ESTABA INUNDADO DE PERFUMES EXÓTICOS, DE AROMA A CREMAS FASCIALES Y DEMAS UNGÜENTOS EN SU MAYORÍA DE ALTO PODER LUBRICANTE.
ASÍ LAS COSAS, MIENTRAS FLOREAL PEINABA, LA CLIENTA EN CUESTIÓN, ERA ARRASTRADA POR UNA SENSACIÓN INEXPLICABLE A TODO TIPO DE JUGUETEOS AMOROSOS QUE EN GENERAL EMPEZABAN CON UNA FELATIO.



FLOREAL, A PESAR DE UN DESEO IRRESISTIBLE DE ABANDONAR EL PEINADO Y ABANDONARSE AL GOZO TOTAL, AGUANTABA A PIJA FIRME MIENTRAS DELIRABA INVENTANDO EXTRAVAGANTES TOCAS DE INDISIMULABLE CONTENIDO SEXUAL. MUCHAS CLIENTAS PASEARON POR LA CIUDAD PEINADOS QUE DESPERTABAN LA CURIOSIDAD DE HOMBRES Y NIÑOS, DE ANCIANOS Y SACERDOTES Y QUE HASTA LLEGARON A PROMOVER OLAS DE ADMIRACIÓN TANTO COMO DE REPUDIO



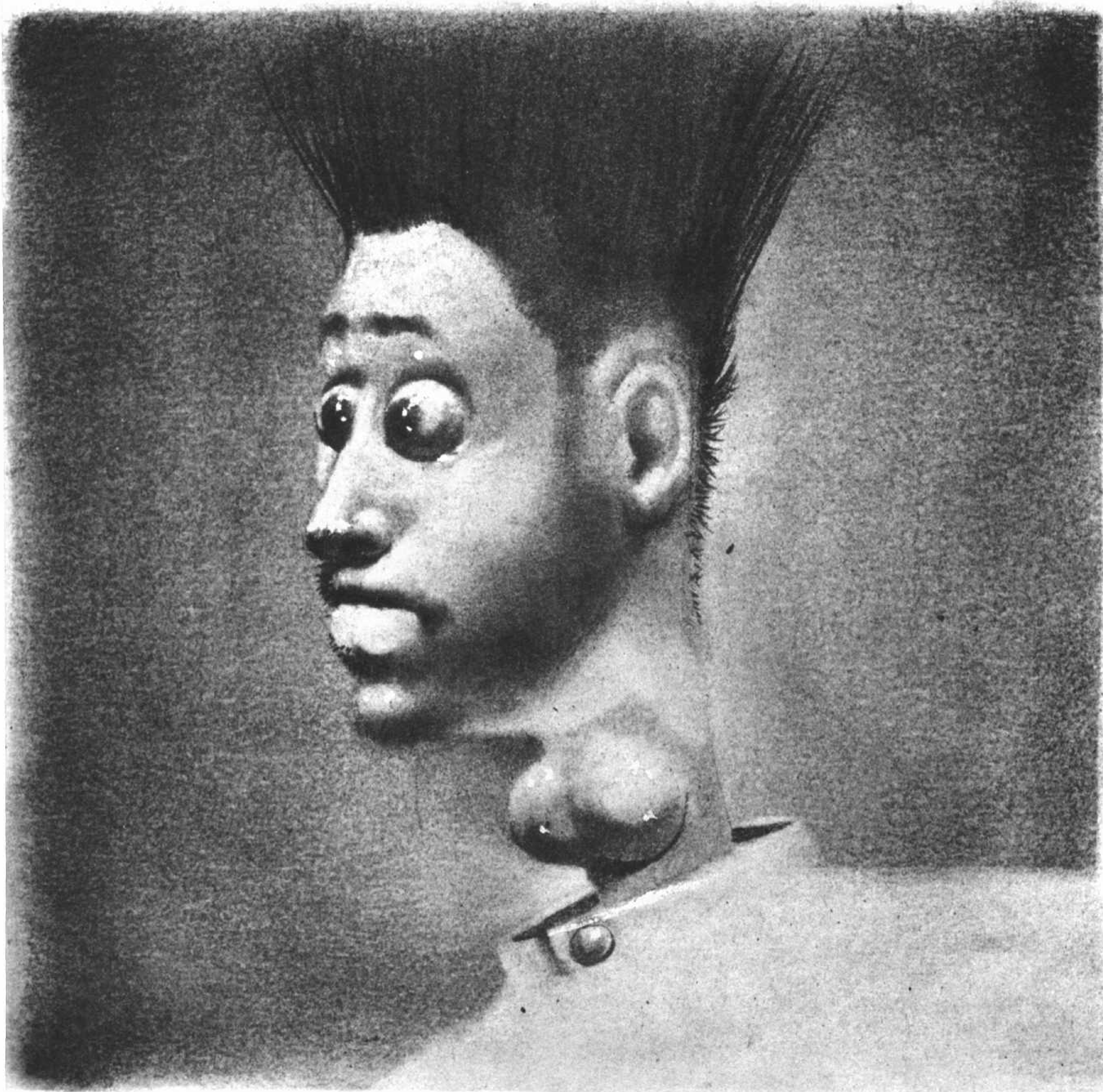
ASÍ QUE CUANDO LLEGÓ LA RUBIA ASESINA, FLOREAL, ACOSTUMBRADO A QUE LAS MINAS SE LO VOLTEARAN A ÉL, NI SE DIO CUENTA Y HASTA TAL PUNTO NO SE DIÓ CUENTA, QUE LE APLICÓ EN SU PLATINADA CABELLERA, UNA DE SUS ÚLTIMAS Y MAS EXITOSAS CREACIONES, EL RULERO TÉRMICO DE CARNE. LA RUBIA ASESINA, QUE HABÍA MATADO A SEGISMUNDO Y A ONOFRE DE UN ÚNICO Y LETAL POLVO, SE VIO SORPRENDIDA, OBNUBILADA, SE QUEDO QUIETITA CON LA BOQUITA EN FORMA DE "O", MIENTRAS FLOREAL LE HACÍA EL RULO.



Y AUNQUE LA RUBIA ERA DURA, FLOREAL, APLICANDO VARIAS TÉCNICAS, Y HASTA DESHINIBIDO, SE DIRÍA, FUE ROMPIENDO EL HIELO GLACIAL QUE IMPONÍA LA PRESENCIA DE LA ASESINA. SIN SOSPECHARLO, EL PELUQUERO SEXUAL SE ADENTRABA EN EL CORAZÓN DE ELLA, NADA MENOS QUE DE ELLA, UNA MATAHOMBRES INVENCIBLE. SI FLOREAL SE ENTERABA DE LO QUE ESTABA HACIENDO, QUIZÁ SU CORAZÓN EXPLOTARÍA DENTRO DEL PECHO, PERO ASÍ COMO SE ESTABAN DANDO LAS COSAS, OJOS QUE NO VEÍAN, CORAZÓN QUE NO SENTÍA. LA RUBIA PARECÍA CAER EN EL EXTASIS QUE FLOREAL PRODUCÍA EN TODAS SUS CLIENTAS.



CUANDO FLOREAL SE DIO CUENTA, LOS HUEVOS SE LE SUBIERON A LA GARGANTA.
PERO LA RUBIA ESTABA AHÍ, HIPNOTIZADA, COMO CUALQUIER OTRA, COMO UNA MAS. ¿QUIEN REACCIONA PRIMERO ANTE ESTE TIPO DE IMPACTOS SEXUALES? ¿EL HOMBRE? ¿LA MUJER? ¿LOS DOS AL MISMO TIEMPO? ¿QUIEN?





TUERCAS & TORNILLOS



T·E·A·T·R·O

Al unipersonal de Esteban Podetti, **Furia salvaje** (que ya comentamos), Babilonia sumó **Los malditos de la lengua (Jornada 1)**, un cruce de textos medievales, ideado y dirigido por Pablo González Casella.



El cementerio, el cajón, su mujer y su amante es el tremebundo título de la obra en la que actúan Alejandra Galdame y Helga Mermelstein, dirigida por Diego Wainstein, donde, nos aseguran, abundan los toques historietísticos. Teatro Bululú, Rivadavia 1350, sábados a las 21.

Chorbry, de Norberto Le Vatie, es una historia de alta mar: un capitán y dos pasajeros descubren un polizón sin sexo que no puede despertar. "Los egresados del cartel" la llevaron a escena, a la sala del Rojas, ese lugar donde algunos de los mejores creadores lograron hacerse un público apasionado y fiel.

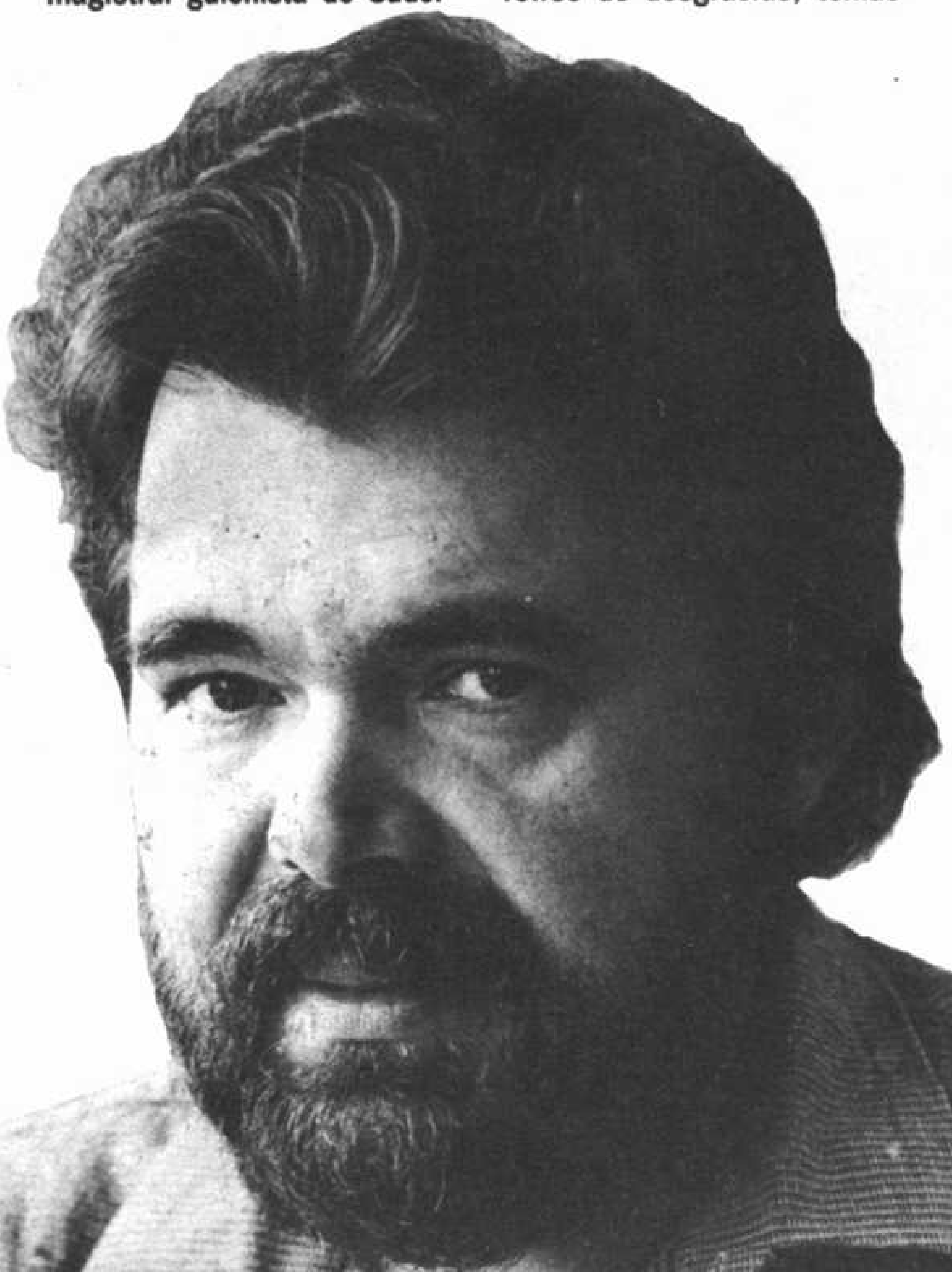
Los Macocos se fueron para arriba. Su obra **Adiós y buena suerte,** que tan bien anduvo en la sala del Rojas en la temporada pasada, sube a partir del 8 de mayo a un escenario nada under: el teatro Alfil (Corrientes 1753). Lo que sigue subte es el horario: viernes y sábados a las 0.45. Ya hace siete años que este grupo viene pegando duro, y éste es su cuarto espectáculo.

V·I·D·E·O

El mes pasado murió Benny Hill, para tristeza de sus infinitos seguidores. Hasta hace poco tiempo todavía se pasaban los programas de su mejor época por televisión. Benny inventó un estilo consistente en convertirse en multitud, en hacer todo (libretos, música, ideas) y ser todo (todos los personajes). El hombre-orquesta sinfónica. Fue el más copiado por los programas cómicos argentinos. Ahora apareció el cassette *"Benny Hill - Lo prohibido"* que promete las escenas que no salieron por televisión. Está hablado en español y aunque aparece tratando de tentar por el lado del sexo y la picaresca, sospechamos que a partir de la muerte de este cómico genial, sus admiradores lo alquilarán con más nostalgia que curiosidad.

P·A·P·E·L·E·S

Dos novedades que tienen mucho que ver con la historieta. La primera: Carlos Sampayo, el magistral guionista de Sudor Sudaca, ha lanzado su primera novela. Es un policial, y la editó Ediciones B y su título es **El lado salvaje de la vida.** Sampayo viajó a Buenos Aires para presentarla, dentro de la Feria del Libro. La segunda: salió una colección de libros juveniles titulada La movida, que incluyen, como ilustración, páginas de historietas que continúan la acción. Los cuatro primeros títulos son **La sombra del dinosaurio** y **Pesadilla para hackers,** de Pablo De Santis, **Las botas de Anselmo Soria,** de Pedro Orgambide, y **Un crimen secundario,** de Marcelo Birmajer. Y han dibujado sus páginas Fabián Slongo, Pez, Oscar Estévez y Rafael Segura respectivamente. El diseño gráfico de la colección de Editorial Colihue pertenece a Juan Manuel Lima.



H·U·M·O·R N·E·G·R·O

Acaba de salir el primer número de **Humor negro,** una revista de Ediciones de la Urraca, que pone el dedo en la llaga. Alrededor de esta costumbre de reírse de desgracias, temas macabros y otras yerbas, tan festejada por André Breton, Ambrose Bierce, Guillaume Apollinaire y otros negreros, se extienden notas, chistes e historietas. Langer, Rep, Podetti, Tati, Spósito y Franco son de la partida. Hay por ahí un reportaje a Nathán Pinzón y una nota sobre Cacho Fontana: "El regreso de los muertos vivos". Oche Califa, Juan Carlos Aguirre y Kripto, que tan bien (y también) dibuja, son los encargados de poner en marcha la revista (que incluye una edición de Ambito Funebrero).

R·A·D·I·O

Alquimia es un programa que mezcla, en honor a su nombre, música, comentarios de espectáculos, y alguna información sobre historietas, y sale de lunes a viernes de 23 a 1 por FM Bahía 100.3.

C·O·N·C·U·R·S·O·S

Los certámenes de literatura de ciencia ficción no son cosa de todos los días. Los que se dediquen al tema, y tengan narraciones de hasta 15.000 palabras (una nouvelle o un conjunto de cuentos) pueden enviar el material hasta el 29 de mayo a Manco Capac 1334 (1406), Capital Federal, en tres copias en papel oficio. Los trabajos estarán firmados con seudónimo, acompañados con un sobre con los datos del autor. El premio es la publicación de la obra por parte de Editorial Setiembre, y el jurado estará integrado por Daniel Barbieri, Héctor R. Pessina y Enrique Canteros.

D·I·S·E·Ñ·O

Hasta el 16 de mayo hay tiempo para ver **Exposible,** muestra de libros, cajas, objetos y tarjetas realizados por alumnos de Diseño Gráfico (UBA, materia Morfología I y II, cátedra Forbes). Los estudiantes trabajaron con la consigna de experimentar las cualidades espaciales de los materiales, de manera que la muestra es no sólo para ver, sino también para tocar. En **Marginalia,** Pasaje Rivarola 147 (alt. Pte. Perón 1300). Lunes a viernes de 13 a 20 y sábados de 10 a 15.

C·U·R·S·O·S

Nuestro tapista –y ocasionalmente historietista– Ignacio Noé, ha retomado sus cursos de dibujo, historieta e ilustración en Escobar, para lo cual hay que llamarlo al (0321) 23-296.

La fundación Intercambio ha abierto varios talleres y cursos referidos a las culturas indoamericanas: entre ellos técnicas de cerámicas, cestería, comidas, además de cursos teóricos sobre historia social y arqueología. (Humberto 1° 542, 361-2073).

Cayeron sobre nuestra redacción también algunas gacetillas de cursos musicales: de bajo (César Franov, 943-0862), quena y flauta traversa (Silvia Moguillansky, 775-7608), violín, charango y guitarra (Alfonso Pasín, los mismos teléfonos), y piano, teclado y audio perceptiva (Teresa Couroult, 611-7886).

"Esto no es un crimen"

Como que no, Jefe, si aca está el muerto...

Pero ahí dice que no es un crimen...

Entonces que es esto?

Ceci n'est pas un crime

En el palacio de las cortinas había aparecido un cadaver exquisito. Estabamos desorientados. Por suerte nos acompañaba un policía de la SURETÉ: El inspector Foucault.

NO CABE DUDA, MES AMIS! ESTO ES UNA OBRA DE RENE' MARGARITTE, L'ASEESSIN DE BRUSELAS!

SE LO PUEDE RECONOCER FÁCILMENTE POR ESTO...

Una pipa?

Ceci n'est pas une pipe.

NO SE CONFUNDA, INSPECTEUR! ESTO NO ES UNA PIPA!

LA PINTURA ESTA FRESCA Y EL CADAVER ESTA CALIENTE. NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS!

Hum...veamos...En que lugar tenebroso podría ocultarse este criminal?

INSPECTEUR! DETRAS DE USTED!

Ceci n'est pas un inspecteur

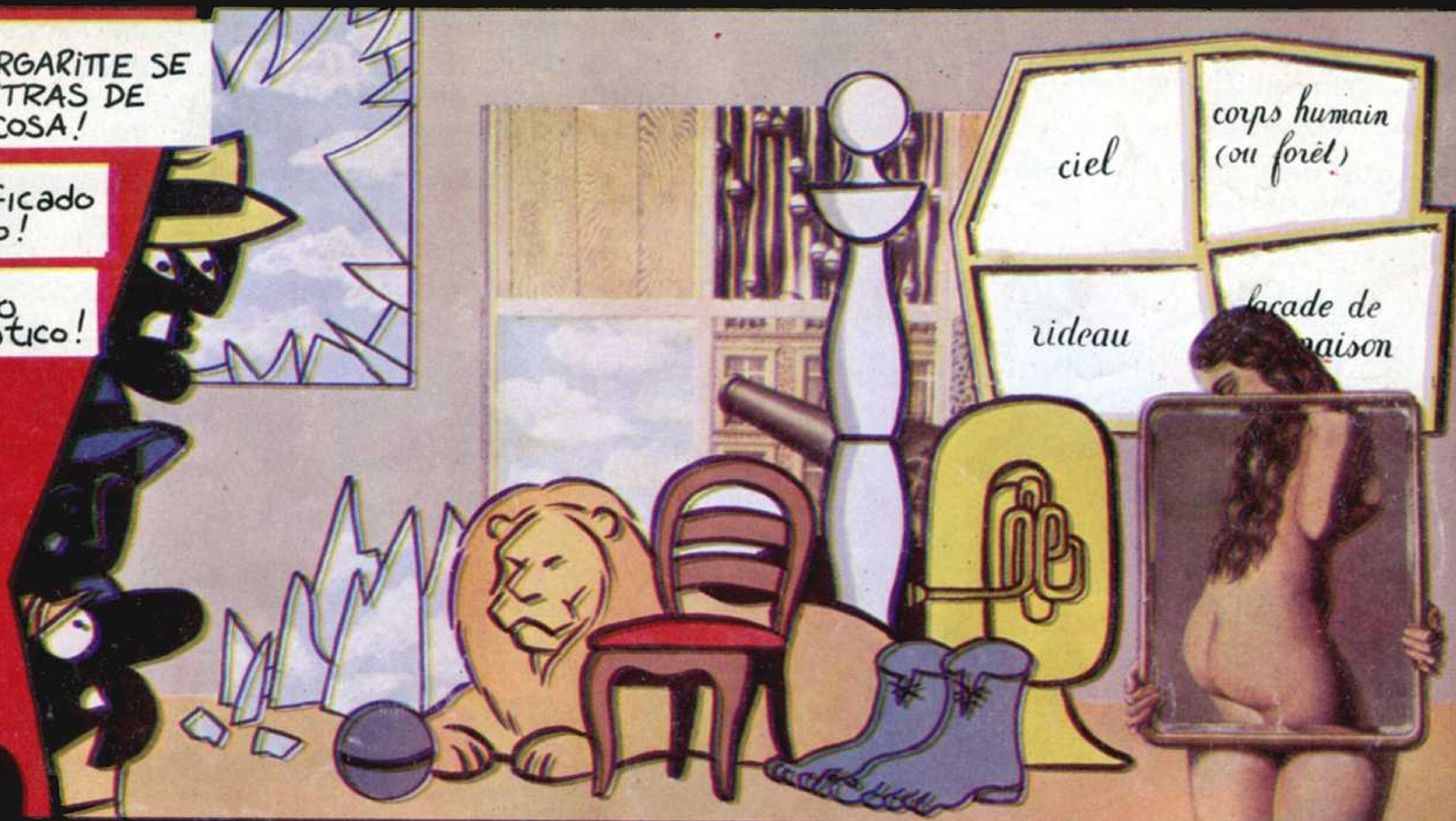
Santo Bretón! Estaba aquí!

MON DIEU!

Bon vivant!

TRAS EL!

Ja! Ja! Ja!













EL NIÑO RODRÍGUEZ 90